

**BUDAPEST XIII. KERÜLETI
FISCHER ANNIE ZENEISKOLA
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA**

PEDAGÓGIAI PROGRAM

2024.

Tartalom

<i>I. BEVEZETÉS</i>	4
<i>I. 1. Az iskola önmeghatározása</i>	4
<i>I. 2. Az intézmény jogállása</i>	5
<i>I. 3. Az intézmény bemutatása</i>	6
<i>II. NEVELÉSI PROGRAM</i>	10
<i>II. 1. Az intézményben folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai</i>	10
<i>II. 2. A zeneművészeti nevelés cél és feladatrendszere</i>	10
<i>II. 3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok</i>	12
<i>II. 4. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok</i>	12
<i>II. 5. A pedagógusok helyi intézményi feladatai</i>	14
<i>II. 6. A tehetség, képesség kibontakozását segítő tevékenységek</i>	14
<i>II. 7. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje</i>	15
<i>II. 8. A nevelő-oktató munka személyi és tárgyi feltételei</i>	15
<i>II. 9. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje</i>	17
<i>II. 10. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partneri kapcsolattartásának formái</i>	18
<i>II. 11. Tanulói jogviszony létrejötte és megszűnése</i>	19
<i>II. 12. A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai</i>	19
<i>II. 13. A tanuló felvételével és átvételével kapcsolatos helyi szabályok</i>	20
<i>III. HELYI TANTERV</i>	21
<i>III. 1. Az alapfokú zeneoktatás cél és feladatrendszere</i>	21
<i>III. 2. Helyi tanterv</i>	22
<i>III. 2. 1. A zeneiskolában tanított hangszeres, vokális és elméleti tanszakok, tantárgyak</i>	22
<i>III. 2. 2. Kötelező, kötelezően választható és választható tantárgyak és óraszámok</i>	23
<i>III. 2. 3. Az egyes tantárgyak és képzési struktúrájuk</i>	23
<i>III. 2. 4. Teljes tantárgyszerkezet</i>	29
<i>III. 2. 5. Az oktatáshoz kapcsolódó zongora-korrepetíciós idők évfolyamok szerinti minimuma</i>	30
<i>III. 2. 6. A tantárgyak általános fejlesztési követelményei, helyi módosítások, kiegészítések</i>	31
<i>III. 3. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei és témakörei</i>	36
<i>III. 4. A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai</i>	39
<i>III. 5. A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei</i>	40
<i>III. 6. A tanuló tanulmányi munkájának ellenőrzési és értékelési módjai, formái, a szorgalom minősítésének elvei</i>	41
<i>III. 7. Az iskolai beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének feltételei</i>	43
<i>III. 8. Az otthoni felkészüléshez, gyakorláshoz előírt feladatok meghatározásának elvei</i>	44
<i>III. 9. A tanuló magasabb évfolyamra lépésének feltételei</i>	44

<i>III. 10. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések.....</i>	<i>44</i>
<i>III. 11. A sajátos nevelési igényű tanulókhoz igazodó fejlesztő program.....</i>	<i>45</i>
<i>III. 12. A tanulók jutalmazásának elvei</i>	<i>45</i>
<i>III. 13. Az alkalmazható tankönyvek/kották, tanulmányi segédletek, taneszközök kiválasztásának elvei.....</i>	<i>46</i>
<i>III. 14. Könyvtár-program.....</i>	<i>46</i>

MELLÉKLETEK

Legitimációs záradék

Az intézményben működő tanszakok, egyeztető fórumok nyilatkozatai

Pedagógus munkaköri leírás

A Pedagógiai Program jogszabályi háttere

I. BEVEZETÉS

I. 1. Az iskola önmeghatározása

„A gyermek ember...

Joga van a törvények nyújtotta védelemre,
gondozásra és nevelésre,
szeretetre és megértésre,
gyermek voltának elismerésére
és képességei kifejlesztésére”

(Nyíri Tamás)

A művészeteknek és azon belül a zenének semmi máshoz nem mérhető embernevelő és formáló szerepe van.

Iskolánk a zenei, művészeti nevelés lehetőségeivel és eszközeivel élő személyiségfejlesztő iskola.

Értékrendünkben meghatározó a tanár felelősségérzete, bizalma és szeretete a rábízott gyermekek iránt.

Elsődleges feladatunk zenére nyitott személyiségek nevelése a hangszeres és vokális képzésen, az ismeretek közvetítésén túl.

Iskolánk pedagógiai programja és a helyi tanterve felépítés szempontjából *követelmény-központú*, pedagógiai koncepciója szerint *tanuló-központú*.

Élmény – játék – siker - öröm: olyan kulcsszavak a pedagógiában, melyeket a nevelés egész folyamatában alapvetően fontosnak érzünk.

A célok megvalósításához szükség van tenni akaró, a gyermekekre hatni tudó, képzett tanári közösségre, melynek tagjai alkalmasak a fejlődésre és a közös döntések mellett önálló elképzeléseik megvalósítására.

Szeretnénk megőrizni az iskola hagyományos szellemiségét, melyre minden szinten (pedagógus-gyermek, pedagógus-szülő, pedagógus-pedagógus, pedagógus-vezetés, pedagógus-pedagógus munkát segítő) a bizalom, az összetartozás, a tolerancia és a közösség tagjainak egymás iránti megbecsülése a jellemző.

„A művészet a nevelés
legnemesebb eszköze”

(Thomas Mann)

I. 2. Az intézmény jogállása

Az intézmény neve:	Budapest XIII. Kerületi Fischer Annie Zeneiskola- Alapfokú Művészeti Iskola
Az intézmény típusa:	alapfokú művészeti iskola
Az intézmény székhelye:	1136 Budapest, Hollán Ernő utca 21/b
Az intézmény telephelyei:	11 telephelyen működik a kerület köznevelési intézményeiben <i>(részletesen lásd: Feladat ellátási helyek)</i>
Az intézmény OM azonosítja:	039755
Alapító szerv neve:	Emberi Erőforrások Minisztériuma
Alapítói jogkör gyakorlója:	emberi erőforrások minisztere jogutódja a belügyminiszter
Alapító székhelye:	1054 Budapest Akadémia u. 3.
Az intézmény fenntartója és működtetője:	Közép-Pesti Tankerületi Központ 1149 Budapest, Mogyoródi út 21.
A fenntartó képviselője:	dr. Házlinger György tankerületi igazgató
Az intézmény jogállása:	Központi költségvetési szerv jogi személyiség nélküli szervezet egysége

Engedélyezett maximális tanulói létszám: 990 fő

Az intézmény alapfeladata: alapfokú művészetoktatás – zeneművészeti ág – klasszikus zene

Feladat ellátási helyek:

Az intézmény székhelye: 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 21/b

Telephelyek:

- | | |
|---|--|
| 1. 1135 Budapest Csata u. 20. | Csata utcai Általános Iskola |
| 2. 1134 Budapest Dózsa György út 136. | Ének-zenei és Testnevelési Általános Iskola |
| 3. 1139 Budapest Fiastyúk u. 47-49. | Hegedűs Géza Általános Iskola |
| 4. 1131 Budapest Futár u. 18. | Eötvös József Általános Iskola |
| 5. 1138 Budapest Gyöngyösi sétány 7. | Számítástechnikai Általános Iskola |
| 6. 1131 Budapest Tomori u. 2. | Tomori Pál Általános Iskola |
| 7. 1138 Budapest Karikás Frigyes u. 3. | Hunyadi Mátyás Általános Iskola |
| 8. 1138 Budapest Vízafogó sétány 2. | Vízafogó Általános Iskola |
| 9. 1133 Budapest Tutaj u. 7-11. | Pannónia Német Nemzetiségi Kétnyelvű és
Angol Nyelvet Oktató Általános Iskola |
| 10. 1137 Budapest Radnóti Miklós u. 8-10. | Gárdonyi Géza Általános Iskola |
| 11. 1137 Budapest Radnóti Miklós u. 35. | Herman Ottó Általános Iskola |

I. 3. Az intézmény bemutatása

A XIII. kerületi Fischer Annie Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola

Elődiskolánk, 1943-tól a Goldmark Károly magán-zeneiskola volt, 25 tanárral és 150 növendékkel. A tanári kar kitűnő pedagógusokból, zenei életünk kiválóságaiból állt (Dénes Vera, Kadosa Pál, Lukács Pál, Sándor Frigyes, Sándor René, Szabolcsi Bence, Szelényi István, Ungár Imre).

Az államosítás után – 1952-től – a Főv. Zeneiskola Szervezet 2. sz. Körzeti Zeneiskolája lett. Nyolc tanszakon, 51 tanárral és több mint 1000 növendékkel. A körzet magába foglalta a teljes XIII. kerületet és az V. kerület egy részét, összesen 17 zenetanfolyamot működtetve. (Kerületünkben a Váci út 57. sz. alatti általános iskolában 1937-ben létesült az első zenetanfolyam és a mai napig működik itt kihelyezett tagozat.

1968-tól – a decentralizáció után – zeneiskolánk fenntartója a XIII. kerületi Tanács, 1989-től a XIII. kerületi Önkormányzat. 2013. januártól a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ lett a Zeneiskola fenntartója, majd 2017. januárjától a Közép-Pesti Tankerületi Központ.

2014-ben az iskolánk felvette Fischer Annie zongoraművész nevét, akinek abban az évben ünnepelte születése 100 éves centenáriumát a zenei élet. Fischer Annie a kerületben élt haláláig, egészen közel a zeneiskola központi épületéhez. Névadónk személyének, művészetének megismertetése a fiatalabb generációval, növendékeinkkel, kiemelt feladata lett a zeneiskolának.

Több mint 60 éves fennállása alatt az intézmény olyan nagyszerű muzsikusokat adott a zenei életnek, mint Schiff András, Némethy Attila, Szenthelyi Judit, Lendvay József, de növendéke volt Bella István költő, és Bächer Iván író is. Sok kiváló zenekari- és kamarazenesz, zenetanár, amatőr muzsikus és zeneszerető, hangverseny-látogató tanult iskolánkban. Kimagasló tanáregyenlőségünk – dr. Komjáthy Aladárné zongora- szakfelügyelő, Balsay Krisztina hegedű-szaktanácsadó, gyakorlatvezető tanár, Papp Lajos zeneszerző, Nógrádi László szolfézs, zeneelmélet tanár, gyakorlatvezető-szaktanácsadó – zenész- és tanárgenerációkat neveltek, kottakiadványaikkal, írásaikkal segítették a magyar zeneoktatás fejlődését.

A Zeneiskola központi épülete Újlipótvárosban található. A kihelyezett tagozatok Angyalföldön és Újlipótváros általános iskoláiban, köznevelési intézményeiben működnek. Ennek megfelelően változatosak az adottságok, és különfélék a társadalmi elvárások.

Zeneiskolánk a főváros zeneoktatásának egyik meghatározó intézménye. Kitűnő akusztikájú hangverseny teremmel rendelkezünk, melyben nemcsak saját rendezvényeinket tartjuk (vizsgák, koncertek, gálák, háziversenyek), de a kerület több közeli iskolája is rendszeresen tartja nálunk nagyobb rendezvényeit. Zeneiskolánk – a hangversenyterem adottságai miatt is – gyakran színtere országos, fővárosi, területi zenei versenyeknek, szakmai bemutatónak. Az elmúlt években iskolánk rendezte az Országos Zongoraverseny fővárosi válogatóját, a Fővárosi Magánének Fesztivált, az Országos Kamarazene verseny Pest megyei válogatóját, a Simándy József Énekverseny budapesti válogatóját, az Országos Bartók Béla Zongoraverseny Pest

megyei válogatóját, az Országos Harmonikaversenyt, az Országos Zongora Négykezes és Kétzongorás verseny fővárosi válogatóját, az Országos Hegedűverseny fővárosi válogatóját, a Kerényi György Emlékversenyt, és a VI. Budapesti Dalversenyt. Rendszeresen tartanak iskolánkban – neves előadókkal – akkreditált pedagógus továbbképzéseket (zongora, trombita, improvizáció, korrepetitor).

Kerületünkben a zenetanulás társadalmi igény. Az iskola növendékmegtartó ereje évről-évre változatlan. A tanulók túlnyomó többsége „A” tagozaton tanul, közel 4 %-a „B”- tagozatos, kiemelkedő képességű. Sikerrel felvételiznek tanítványaink a zeneművészeti szakközépiskolákba, esetenként főiskolára, bár az elmúlt időszakban jelentősen csökkent a zenei pályára jelentkezők száma.

Az orgona, cimbalom és hárfa kivételével valamennyi hangszeren, a vokális és elméleti tárgyakkal együtt összesen 27 zenei tárgyat tanulhatnak növendékeink.

Az iskola volt fővárosi szaktanácsadói tevékenyen részt vettek a központi tantervek kidolgozásában, és a 2011-ben megjelent tantervi rendelet kidolgozásában. Több tanárunknak jelent meg kottakiadványa (Zongoraiskola, Gitáriskola, Nyuszi-füzetek, Szolfézsantológia stb.).

1990 és 2011 között, kiemelkedő pedagógiai munkájáért, 22 tanárunk kapott – „Apáczai-Csere János”, „Németh László”, Magyar Köztársaság Ezüst és Bronz Érdemkereszt és „Arany Katedra” – kitüntetés, 2 kolléga Polgármesteri Dicséretben részesült, 1 kolléga megkapta a Magyar Művészetoktatásért kitüntetés. Az iskola nevelőtestülete és kollektívája 2000 őszén „Budapestért” díj kitüntetésben részesült.

2007- ben elnyerte a Kiválóra Minősített Alapfokú Művészetoktatási Intézmény címet.

2013-ban akkreditált Nemzeti Tehetségpont lettünk.

2014 őszén elnyertük a „Mentoráló Intézmény” címet.

2017-ben Akkreditált Kiváló Tehetségpont lettünk

2018-ban Európai Tehetségpont lettünk.

Iskolánk 2023-ban a Magyar Művészetoktatásért elismerésben részesült.

Eredményeink

A fővárosi zeneiskolai hatékonysági vizsgálatok fontos mutatói a tanszaki arányok egyensúlya, a zeneiskola megtartó ereje, a továbbképzős létszám, a felvételi- és versenyteljesítmények, a zeneiskola helyi közművelődésben betöltött szerepe. Úgy érezzük, zeneiskolánk ezeken a fontos területeken megfelel az elvárásoknak.

„B”-tagozatos tanulóink száma nem változott ugyan jelentős mértékben, de évről-évre csökken a zenei pályát választók száma. 1990 óta több száz növendékünket vették fel a zeneművészeti szakközépiskolákba, ill. a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem előkészítő tagozatára és az ELTE Ének-zene - karvezetés szakára.

Hasonlóan szép sikereket könyvelhetünk el a fővárosi és országos versenyeken, ahol szinte minden tanszakunk képviselteti magát. Növendékeink rendszeresen érnek el kimagasló és szép eredményeket ezeken a versenyeken. Magas színvonalú felkészítő munkájáért számos tanárunk

kapott Tanári Különdíjat. Tanáraink aktívan részt vesznek a kerületi, regionális, fővárosi és országos versenyek zsűrijének munkájában is.

Az iskola pozitív megítélését tükrözi a tanulói létszám növekedése, valamint növendékeink, a szülők, a velünk kapcsolatban lévő intézmények, és a társadalmi visszajelzések. (sajtó, rádió, TV)

A Zeneiskola szerepe a kerület és a főváros közművelődésében

A zeneiskola közművelődésben betöltött szerepe ma már szintén hagyományosnak tekinthető a kerületben és a fővárosban is. A kerület általános iskoláinak és gimnáziumainak ünnepélyein, rendezvényein rendszeresen szerepelnek hangszeres növendékeink és zenekaraink, iskolai gálakon, jubileumi rendezvényeken, a Zene Világnapján.

A kerületi Éneklő Ifjúság kórustalálkozókon tanáraink az iskolai kórusok zongorakíséretét látják el, és rendszeresen zsűriznek (Éneklő Ifjúság, Népdaléneklő verseny).

Szólisták, kamaracsoportok zenei számokkal színesítik a helyi egyesületek, civil szervezetek ünnepségeit (Angyalföldért Egyesület, Vöröskereszt, Kerületi Nyugdíjas Klub, Pozsonyi Piknik). Fúvószenekarunk állandó szereplője a nagyobb kerületi megmozdulásoknak (koszorúzások, Gyermeknap) A kerület Nyáresti Szent István parki koncertsorozatát évek óta a zeneiskola Fúvószenekara nyitja meg.

Tanítványaink, tanáraink különböző felkérésekre megnyitókön díjátadókon, ünnepségeken adnak műsort.

A kerületi Pedagógiai Napok nyitórendezvényén hagyományosan az iskola tanárai adnak ünnepi hangversenyt.

Tematikus ifjúsági ismeretterjesztő hangversenyeket rendezünk a kerület iskolásai és civil lakossága számára.

Kapcsolataink

Zeneiskolánk széleskörű kapcsolatrendszerrel rendelkezik kerületi, fővárosi és országos szinten.

Szakmai kapcsolatot tartunk a közép- és felsőoktatási intézményekkel, elsősorban a zeneművészeti szakgimnáziumokkal (felvételik, konzultációk) és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel.

Mentoráló intézményi működésünk keretében szoros szakmai együttműködést folytatunk a kerület óvodaival, a fővárosi, valamint a vidéki zeneiskolákkal.

Intézményünk a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének megalakulása óta tagja. Kongresszusain, rendezvényein iskolánk is rendszeresen képviselteti magát.

A kerületi és fővárosi civil szervezetek képviselői gyakran kérnek zenei műsorszámokat a Zeneiskolától rendezvényeik színesítésére. Növendékeink, együtteseink rendszeres szereplői a fővárosi és kerületi civil szervezetek műsorainak (Angyalföldért Egyesület, Öregek napközije, Vöröskereszt, Pozsonyi Piknik) közintézmények ünnepségeinek (Magyar Tudományos Akadémia, EMMI nyugdíjas klub) felkéréseinek.

Rendszeresen élünk a tájékoztatás lehetőségével a kerületi hírsatornákon: riportok, cikkek jelennek meg rólunk és programjainkról a TV13 műsorában, és a kerületi Hírnök újságban.

Továbbra is szívesen teszünk eleget a Magyar Rádió és Televízió zenei, művészeti műsoraiba való meghívásnak, szereplési lehetőségnek. (Bartók Rádió – „Hangszer országban Győző bácsival”; MTV – Virtuózok műsor, Magyar Rádió és TV „Bach mindenkinek” országos fesztivál Bach születésnapján.)

Az elmúlt évtizedekben több külföldi zeneiskolával és művészeti iskolával alakítottunk ki kapcsolatot, illetve mi is fogadunk külföldi együtteseket, zenekarokat. (Németország, Izrael, Olaszország, Finnország, Románia, Lengyelország)

Tanáraink és növendékeink keresik a külföldi szakmai tapasztalatszerzés lehetőségeit a külföldi zeneiskolákban; kurzusokon, versenyeken való részvétellel

Pályázatok

Terveink megvalósításához folyamatosan figyeljük és igyekszünk kihasználni a pályázatok adta lehetőségeket. Az elmúlt években számos sikeres pályázatot nyújtottunk be, a „Zenélő Gyerekek Alapítvány” segítségével. Ezekkel a nyertes pályázatokkal segítjük a zeneiskola tehetséggondozó szakmai programjait.

II. NEVELÉSI PROGRAM

II. 1. Az intézményben folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

A zeneiskola nevelési célja érdeklődő, értékeket kereső és megőrző, vállalt feladataik iránt elkötelezett és tetteikért felelősséget vállaló gyermekek nevelése.

Pedagógiai munkánk során törekszünk arra, hogy a zenei nevelés sajátos eszközeinek segítségével a növendék egész személyiségét fejlesszük, és a művészeti nevelés lehetőségeit, az egyéni oktatás előnyeit kihasználva, harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiséggé formáljuk.

A növendékeket tudatos képességfejlesztéssel igyekszünk a képességüknek megfelelően a legmagasabb fokra elvezetni.

Fontos feladatunk a növendékeket önművelésre, önálló ismeretszerzésre, önálló munkára nevelni. Az önálló munkára nevelés célja a későbbi öntevékeny, amatőr zenei tevékenységek iránti igény felkeltése is.

Külön figyelmet fordítunk a kimagaslóan tehetséges és elkötelezetten érdeklődő tanulók zenei pályára irányítására, a tehetséggondozásra.

Hatékony felzárkóztató munkával megfelelő feltételeket igyekszünk biztosítani a tanulási esélyegyenlőség megteremtésével a kiemelt figyelmet igénylő és a szociálisan hátrányos helyzetű növendékek számára.

Az önismeret, alkalmazkodó képesség, empátia fejlesztésének, a közösségi szellem erősítésének fontos színtere a társas muzsikálás, a kamarazenélés. A közösségfejlesztés a különböző zenei tevékenységek segítségével (kamaracsoportok, zenekarok, közös produkciók) a társas kapcsolatok, az együttműködési készség fejlesztését szolgálják. A közösségfejlesztés, a közösségi élmény egyben fontos növendék megtartó erő.

II. 2. A zeneművészeti nevelés cél és feladatrendszere

A zeneművészeti nevelés célja az egyéni képességek és életkori sajátosságok figyelembevételével - a zenei műveltség megalapozása, zenei képességek (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, zenei memória, előadói készség) fejlesztése, zenei ismeretek (hangszeres és elméleti) tanítása.

Fontos feladata még a hangszeres játék megalapozása és fejlesztése (tárgyi ismeretek átadása), a zenei mondanivaló, elképzelés megvalósításához szükséges hangszeres technikák, eszközök tanítása. Az eredményes, hatékony gyakorlási szokások kialakításával a rendszeres munkára nevelés.

Célunk megismertetni és megszerettetni a zeneművészet értékeit, és bepillantást nyújtani a kapcsolódó társművészetekbe is. Felkelteni az érdeklődést az egyetemes kultúrára, az európai műveltségre, és a nemzeti hagyományok megbecsülésére.

A célokhoz kapcsolódó feladataink:

A növendék utánpótlás biztosítása. Olyan bemutatkozási formák keresése, melyek felkeltik a zenetanulás iránti igényt, illetve segítik az előképzősök hangszerválasztását. Ezt célozzák meg az általános iskola 1. 2. osztályosai számára szervezett, felvételi előtti hangszeres bemutatók a külső iskolákban, sikeres hagyománynak számít már a „Hangszersimogató” Nyílt nap a Zeneiskolában. További jó alkalom az előképzős, kiselőképzős csoportok számára az egyes tanszaki koncertek (pl. mélyrézfúvós, ütős tanszaki koncert) vagy a Kicsinyek koncertjének szervezett meghallgatása.

A korai készségfejlesztést és a növendék utánpótlást segíti a zeneiskolában hosszú évek óta magas színvonalon és sikeresen működő Óvodás előképző (ÓKEK) csoportos oktatása. Az ÓKEK, mint korai fejlesztő képzés, megelőzi az általános képzési rendszer két éves zenei előképzőjét. Év végi értékelése: egylapos Bizonyítvány és szöveges értékelés.

A munkára nevelés, a helyes gyakorlási szokások kialakítására új és hagyományos didaktikai módszerek alkalmazása (a hangszeres órák állandó feladata legyen a kottaolvasás rendszeres karbantartása, gondozása; a „lapról-olvasás” és a tudatos memorizálás elsajátíttatása; a hatékony gyakorlás előkészítése és ellenőrzése; „gyakorlási órák” beiktatása; önállóan megtanult művek bemutatása), a rendszeres gyakorlás számonkérése (gyakorlófüzet vezetése, segítségnyújtás a gyermek célszerű napirendjének kialakításában).

A tehetséggondozás az alapfokú zeneoktatás kiemelt feladatai közé tartozik. A személyi és tárgyi feltételek biztosítása ehhez egyformán fontos. A személyi feltételek szempontjából döntő jelentőségű, és a legfőbb motivációs erő a szakmailag magasan képzett és a tehetség kibontakoztatása iránt elkötelezett pedagógus személye. A tárgyi feltételek sorában elsődleges a megfelelő minőségű hangszer, hangszertartozékok, a rendszeres hangszerkarbantartás anyagi feltételeinek biztosítása.

A szülői támogatás szintén meghatározó. Tudatosítani kell a szülőkben, hogy a gyakorlás feltételeinek biztosítása mellett nagyon lényeges a zenének a családi értékrendben biztosított szerepe is.

Lehetőségeinken belül maximálisan törekszünk a tehetséggondozásra többletidőt biztosítani a tantárgyfelosztás lehetőségeinek függvényében.

A kamarazene fejlesztése, különféle hangszerekből álló kamaracsoportok kialakítása (a csoportok számának növelése), bemutatkozási lehetőségek teremtése (Tehetségnap - Kamaranap rendezése), tanári továbbképzések a témakörben (hospitálás közép- és felsőfokú iskolákban és meghívott főiskolai tanár előadása), megfelelő zenei anyagok felkutatása, beszerzése, a közösségfejlesztés fontos eszköze a közös zenei produkciók tanítása. (vonósenekar kiegészítve szimfonikus zenekarrá, zenekar és kórus közös produkciója)

Vonósutánpótlás biztosítása

- a hangszerek megismertetése az előképzős csoportokban (hangszerbemutatók az előképzős órákon, hangversenyeken)
- korai készségfejlesztésként óvodás korúak csoportos hegedű tanítása

- a kimaradások csökkentése, az okok feltárása után módszertani változtatások kidolgozása a különösen nehéz technikai feladatok megoldására
- a tananyag átgondolásánál és ütemezésénél figyelembe kell venni a gyerekek növekvő iskolai és egyéb elfoglaltságait (gimnáziumi felvételi időszakában lassabb haladás a zenélési kedv megtartásával – könnyebb hangszeres és kamarazenei anyag tanításával)
- korán bevonni a tanulókat a zenekari munkába (Tücsökzenekar), felkelteni az igényt és biztosítani a gyakorlatot, hogy a későbbiekben a Vonózenekar tagjaként részt vehessenek a közös muzsikálásban,
- a vonós tanszak növendéklétszámának növelésével biztosítani kell a zenekarok vonós utánpótlását,
- a vonózenekar fejlesztése, szereplési lehetőségek biztosítása

II. 3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A zeneművekkel való foglalkozás, a hangszeres órán történő munka közvetlenül fejleszti a személyiség egészét – a pontosságot, fegyelmet, koncentrációt, kitartást, emlékezetet.

Közös zenei programok (pl. szolfézs-, zeneirodalom csoportok, hangszeres osztályok számára hangverseny-, operalátogatás) szervezésével értékes életvitel kialakítására neveljük tanítványainkat.

A társas muzsikálás különböző formáival (kamarazene, zenekar, kórus) fejleszthető a felelősségérzet, egymásra figyelést, egymás iránti tolerancia.

Önálló feladatok kijelölésével (önállóan megtanult darabok bemutatása koncerten) kell erősíteni a problémamegoldó képességet, a felelősségvállalást és az önismeretet.

Az egyéni megfigyelési feladatok (pl. lapról olvasási feladatok) kijelölésével erősíthetjük az önálló ismeretszerzést.

A tanári példa emberi, erkölcsi és szakmai téren egyaránt meghatározó. Az igényes tanár magasrendű célokat tűz növendékei elé, mert tudja, hogy a nagyobb cél nagyobb erőket mozgósít.

A tanári közösség minősége befolyásolja a növendék magatartását és mintául szolgálhat saját közösségeinek kialakításához.

Esztétikai nevelést csak kulturált környezetben lehet folytatni. A tanár feladata – ahol erre lehetőség nyílik – az adott környezet inspiráló kialakítása (képek, hangversenynaptár, aktuális hirdetések, virágok stb.).

II. 4. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

A zeneiskolai oktatás helyszíneinek szétagoltsága és az ott folyó sajátos nevelő-oktató munka (egyéni oktatás) különösen indokoltá teszi a közösségek fejlesztésével való foglalkozást.

A tanári és diák közösségeink erősítésének hagyományos formái közül egyik legnépszerűbb régi hagyományunk a bérleti hangversenysorozat megrendezése. A sorozat koncertjei:

1. *Emlékhangverseny*, a zenei évfordulókhoz kapcsolódóan
2. *Kicsinyek hangversenye*
3. *Adventi hangverseny* – a Pozsonyi úti Református templomban
4. *Tanári hangverseny*
5. *Évzáró díszhangverseny* – felvételizők és verseny győztesek közreműködésével

2014. október 4-én vette fel iskolánk Fischer Annie zongoraművész nevét. Azóta minden évben megemlékezünk erről a napról. Koszorút helyezünk el névadónk lakóházánál, valamint ünnepélyes műsor keretében megkoszorúzzuk a zeneiskola aulájában Fischer Annie emléktábláját.

Régi növendékeink emberi-szakmai fejlődését figyelemmel kísérjük. Gyakran tartják hangversenytermünkben diplomahangversenyüket, koncertjeiket. Egyik legszebb hagyományunk, hogy régi növendékeink közül sokan tanárként térnek vissza iskolánkba.

A diák közösség erősítésének egyik legkedveltebb formája a közel két évtizede működő nyári zenei tábor. Az egy hetes intenzív próbák, vetélkedők, kirándulások, sportprogramok erősítik a zeneiskola közösségeit. A közös muzsikálás (zenekarok, kamarazene) fejlesztése fontos „építője” a közösségfejlesztésnek. Zenekari szereplésekkel, Kamaranap rendezésével és a zenekari utánpótlás biztosításával kell segíteni a tanulói közösségek kialakulását/működését.

A szakmai munkaközösségek (tanszakok) fejlesztését szolgálják a tanszaki foglalkozások, ahol lehetőség nyílik a tapasztalatcserére, egymás munkájának megismerésére, pedagógiai és módszertani problémák megvitatására. Hasznos továbbá közös beszámolók, vizsgák, bemutató tanítások, versenyek/találkozók szervezése.

Az elmúlt években egyre népszerűbb gyakorlat lett - tanárok és tanítványok körében egyaránt - a tanszaki háziversenyek megrendezése. Ezeken a versenyeken az „A” tagozatos tanulóknak is lehetőségük van a megmérettetésre. A szakmai értékelésben - a zsűriben - többségében egy külső meghívott szakember és az iskola két más hangszer tanító tanára vesz részt. Ezek a rendezvények jó lehetőséget adnak a tudásszint mérésre, a tanszak tanulói és a tanszakok közötti kapcsolat kialakítására. Tanulóink - tanszakonként kb. 70-80 %-ban - szívesen vállalkoznak a részvételre. A különböző tanszakok kapcsolatának erősítését segíti a közös produkciók tanítása és egymás vizsgáinak/koncertjeinek meghallgatása.

Rendkívül fontos a tantestületi közösség fejlesztése is, hiszen pedagógusaink többsége „szétszórtan”, egymástól elszigetelten tanít a tagiskolákban. Nehéz a naprakész információ biztosítása, kevés a közös tantestületi program. Egyre inkább tudunk támaszkodni az internet kínálta kapcsolatteremtésre, információ cserére. A Zeneiskola honlapján – azon belül pedig a Tanári oldalon - naprakész információkkal, zeneiskolai hírekkel, tudósításokkal, valamint a nevelő-oktatói munkához és az adminisztrációhoz szükséges anyagokkal segítjük a kollégákat. Az elektronikus hírlevél rendszerünk, a „Tutti13” napi szinten teszi lehetővé a kapcsolattartást.

Régi hagyományként minden évben tanári karácsonyt rendezünk, fehér asztal mellett ünnepelünk. Kedves hagyományunk a műsoros-zenés Mikulás ünnepség, melyet a

tanárgyerekek számára rendezünk. Közösségfejlesztő hagyományunk lett a tavaszi tanári kirándulás is.

II. 5. A pedagógusok helyi intézményi feladatai

A pedagógus munkakörhöz tartozó feladatokat, felelősséget, jogosultságot részletesen a munkaköri leírás tartalmazza, melyet a pedagógussal alá kell íratni, és rá nézve kötelező a betartása.

(Munkaköri leírás, lásd Mellékletek)

II. 6. A tehetség, képesség kibontakozását segítő tevékenységek

A zeneiskola alapfeladata a tehetség időben történő felismerése, a képességek széleskörű feltérképezése után.

A kiemelkedő tehetségű növendékek számára rendszeres, tervezett egyéni tehetséggondozási idő biztosítása, heti fél órában.

Hangszeres tárgyak esetében 2. osztálytól lehetséges az emelt szintű „B” tagozatra történő átsorolás, a vezetéssel, a tanszakvezetővel és a szülővel történő egyeztetést követően.

A tanuló képességeinek megfelelő terhelés és gyakori szerepeltetés különböző fórumokon, a fejlődés mértékének folyamatos kontrollja (rendszeres konzultáció, meghallgatás tanszakvezető, szaktanácsadó, esetenként főiskolai tanár vezetésével).

A tanár személyiségével, változatos pedagógiai módszerekkel animálja a gyereket (előjátzás, művészfelvételek meghallgatása, személyre-szabott anyagválasztás, a zenei gondolatok közérthető, „képi”, szóbeli megfogalmazása).

A hangszeres főtárgy tanárok és az elméletet oktató tanárok között szoros együttműködés szükséges, valamint a közismereti iskolával kialakított kapcsolat sem elhanyagolható a tehetséggondozás folyamatában. Hasznos tapasztalatszerzéseként különböző szintű versenyeken, illetve kurzusokon, továbbképzéseken való részvétel.

Időt kell biztosítani a felzárkóztatásra a hangszerüket későn kezdő tehetséges, szorgalmas növendékek, valamint a szociálisan hátrányos körülmények között élő tanulók számára – a tantárgyfelosztás lehetőségeit figyelembe véve külön felzárkóztató idővel, illetve lassabb haladási tempóval a tanulmányok során.

Zeneiskolánk kiemelt fejlesztési feladatainak egyike a 2017/2018-as tanév óta a zenei munkaképesség gondozás, vagyis a Kovács-módszer bevezetése az oktatói-nevelői munkánkba. A módszer lényege a zenével foglalkozó növendékek és pedagógusok tanulási és munkavégzési képességének, teherbírásának fejlesztése, fenntartása, az egészségzónán belüli rehabilitációja, egyéni és csoportos foglalkozások keretében. A módszer oktatását mára már a zenetanár képzésbe is beépítették. Iskolánk a 2024/25-ös tanévtől hivatalosan megkezdte ennek a módszernek az alkalmazását, mivel rendelkezünk a hozzá szükséges feltételekkel (oktatói végzettség és szerződés a módszer legális és ingyenes használatához). A módszert integráló pedagógus kollégánk elméleti és hangszeres órák keretében, illetve tehetséggondozó csoport formájában is használja ezt a fejlesztő programot.

A zenei pályát választó növendékeink fejlesztését, tanulmányi előrehaladását, szakgimnáziumi felvitelre történő felkészítését kiemelt figyelemmel támogatjuk, jó minőségű hangszerrel, tehetséggondozási idővel, gyakori meghallgatások szervezésével, fellépési, versenyzési lehetőségekkel, pályázatokkal. Elméleti oktatásukat felvételre felkészítő, B-s szolfézs csoportban végezzük. A nem zongorista, pályára készülőknél zongora melléktárgy felvételét biztosítjuk.

Kiemelkedő növendékeinket – szaktanári javaslatra – az évvégi ünnepélyen megjutalmazzuk. Hagyományunk szerint – a „Zenélő Gyerekek” Alapítvány díjaként – az iskola legkiválóbb tanulóinak az „Év Zenélő Gyereke” címet, a kiemelkedő munkát végző, végzős továbbképzősöknek pedig „Zeneiskolai Nívódíjat” adományozunk.

II. 7. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

A zeneiskolában folyó sajátos képzési forma, az egyéni hangszeres oktatás kitűnő lehetőség a kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal való differenciált oktatásra, nevelésre. Sikeres képességfelmérő felvételi meghallgatás esetén, zenei adottságaiknak, érdeklődésüknek megfelelő szintű, egyéni haladási tempóval, esetenként felzárkóztató, korrepetáló idővel (heti 30 perc) biztosítjuk számukra a személyiségükhöz, fejlesztésükhöz arányosan illeszkedő követelmények teljesíthetőségét.

A társas muzsikálás koncerten, közös órán; a csoportos kötelező és választható tárgyak, mint a kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs – fejlesztik az együttműködési készséget, a közösségbe való beilleszkedést, az empátiát, az elfogadás és az egymásra figyelés képességét.

Az egy hetes nyári Zenei Táborunk a társas muzsikálás mellett tematikusan szervezett közösségi programokkal - „ki mit tud”, csapatvetélkedő, kirándulás - segíti ezekben a gyermekeknek a fejlesztő nevelését. A zeneiskola bérletsorozata, ingyenes koncertjei, programjai nemcsak lehetőséget nyújtanak a kulturálódáshoz, a klasszikus zenei művelődéshez, de segítenek kialakítani az igényt erre azoknál a növendékeknél és családoknál, akik szociális helyzetüknél fogva erre még kevésbé nyitottak.

II. 8. A nevelő-oktató munka személyi és tárgyi feltételei

Személyi feltételek

A zeneiskola tantestületében szakmailag jól felkészült, kvalifikált tanárok tanítanak. Jelenleg mintegy 80 tanár tanít, 55 álláshelyen. Tanáraink rendszeresen vesznek részt szakmai továbbképzéseken, zsűriznek különböző szintű versenyeken. Szaktanácsadóink tevékenyen részt vettek a központi tantervi programok és az új tantervi rendeletek kidolgozásában. Több tanárunknak jelent meg kottakiadványa (Zongoraiskola, Gitáriskola, Nyuszi-füzetek, Szolfézsantológia).

Kiemelkedő tanáregyeniségeink szakmai munkájának elismeréseként 12 tanárunk részesült „Apáczai - Csere János”, „Németh László” és „Arany Katedra” kitüntetésekben, 1 kolléga részesült „A magyar zeneoktatásért” kitüntetésben, 1 kolléga 2 alkalommal elnyerte az „Artisjust” díjat. Több pedagógusunk részesült „Pedagógus Szolgálati Emlékérem”, „Miniszter Elismerő Oklevele” díjban, valamint a Budapest Főváros Önkormányzata által adományozott „Főváros Zeneoktatásáért” elismerő oklevélben. A Fúvószenekart vezető kollégánk több alkalommal részesült „Kerületi Közművelődési Munkáért” elismerésben. Régi növendékeink szívesen jönnek vissza hozzánk tanítani a diploma megszerzése után. Jelenleg is több volt növendékünk tagja a tantestületnek.

Az iskola tanárainak magas színvonalú szakmai-pedagógiai munkáját fémjelzi a nagy növendék-megtartó erő, a kiváló beiskolázási és verseny eredmények. Eredményeink és az elismerések bizonyítják, hogy iskolánkban igényes és színvonalas pedagógiai munka folyik. Kollégáink többsége érdeklődő, az újra fogékony tanár, sok a közösségi ember, elhivatott pedagógus. Egyéni ötleteikkel, javaslataikkal, vállalásaikkal segítik az iskola jobb működését.

Tárgyi feltételek

Kerületünkben a zeneoktatás részben a Zeneiskola központi épületében, - kulturált körülmények között, összesen 12 tanteremben és 1 hangversenyeremben - részben a kihelyezett tagozatokon/telephelyeken - a kerület 11 általános iskolájában, többségében iskolai tantermekben, valamint 11 önálló zeneteremben - működik. A központi épületben jól felszerelt tantermek, kiváló akusztikájú és méretű hangversenyerem, kisebb kiállításra alkalmas aula, valamint tanári szoba és iroda található.

A kihelyezett tagozatokon/telephelyeken 11 önálló zeneteremben (nyugodtabb, esztétikusabb körülmények között, a törvényi előírásoknak megfelelő tárgyi ellátottság mellett) tanítunk, de pedagógusaink többsége osztálytermekben tanít (a körülményekből adódóan, a zeneoktatás számára rosszabb körülmények között).

Fontos feladatunk, hogy az általános iskolákkal, telephelyeinkkel közösen találjuk meg a – mindkét fél számára – legmegfelelőbb megoldást, javítsuk a munkakörülményeket, és biztosítsuk a zeneoktatáshoz szükséges és alkalmas helyiségeket, munka és taneszközöket, valamint azok biztonságos tárolását.

A nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

Az iskola eszközállománya és felszereltsége (hangszerek, taneszközök, bútorok, gépek stb.) a működéshez megfelelő. Rendelkezünk a jogszabályban előírt alapvető eszközökkel és felszereléssel.

A hangszerellátottságunk mennyiségileg kifejezetten jónak mondható, minőségileg átlagát tekintve jó, de néhány területen – gitár, fuvola, zongora – fejlesztésre szorul. Hangszereink nagy igénybevételnek vannak kitéve, rendszeres karbantartásuk, javíttatásuk nagyon fontos, emellett szükséges az amortizálódott hangszerek folyamatos cseréje, pótlása.

Hangszerállományunkat folyamatosan fejlesztjük, minőségét rendszeres és tervszerű karbantartással igyekszünk megővni, a tanszaki igények és a költségvetési lehetőségek figyelembevételével. A „Zenélő Gyerekek” alapítvány a felajánlott szülői 1 %-okból vásárolt hangszerekkel támogatja a zeneiskola munkáját.

Iskolánkban lehetőséget biztosítunk tanulóinknak valamennyi hangszer kölcsönzésére. Elmondható, hogy a kölcsönözhető hangszerekkel szinte teljes körűen kielégíthetjük az igényeket és alig van olyan tanuló, aki azért nem tanulhat zenét, mert a család anyagi lehetőségét meghaladja a hangszervásárlás. Néhány éve - minimális mértékben - megoldottuk a pianínókölcsönzést is.

A pedagógiai munkát a zeneiskola könyvtárának kotta, könyv, CD, DVD anyaga segíti, valamint audiovizuális berendezés, diavetítő, projektor, HIFI berendezés, metronóm, hangoló-gép segíti.

A könyvtár állományát folyamatosan gyarapítjuk, hogy mind a tanáraink, mind növendékeink kölcsönzési igényeit egyre szélesebb körben tudjuk kielégíteni. Az új kottakiadványok, módszertani anyagok beszerzése pedagógusaink számára lehetőséget ad a továbbfejlődésre, a tanítás színesítésére, megújítására.

II. 9. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

Az intézmény Diákönkormányzata a zeneiskola tanulóiból álló zenekarok, együttesek csoportjaiból tevődik össze. (Vonószekkar, Fúvószekkar, Tücsökzenekar, Fafúvós együttes, Rézfúvós Együttes, Fuvola együttes, Gitárzenekar, Kórus) Döntési jogukat gyakorolják: a választott képviselők megválasztásában, visszahívásában, a választott képviselők hatáskörének megállapításában, a tervezett, szervezett programok lebonyolításánál. Egyetértési jogukat gyakorolják: a tagok jutalmazásában, a Diákönkormányzat Szervezeti és Működési Szabályzatának a kialakításakor. Véleményezési jogukat gyakorolják: a Házirend előzetes megbeszélésekor és véleményezésekor, az iskolai szinten tervezett programok szervezésénél, a diákok fegyelmi ügyeiben. Javaslattételi joguk kiterjed az iskolai élettel kapcsolatos valamennyi kérdésre.

A Közgyűlés döntési jogát gyakorolja: az éves program elfogadásakor, a DÖK vezetőség választása módjának meghatározásakor, a DÖK-elnök választás módjának meghatározásakor, a Diákönkormányzat munkájának értékelésekor, egy, a diákság számára szabadon felhasználható nap időpontjának kijelölésekor és programjának előzetes megtervezésekor.

A DÖK vezetőség gyakorolja minden más, a diákokat érintő kérdésben a közgyűlés jogköreit. A döntési jogát gyakorolja: a DÖK elnökének megválasztásakor, üléstervének elfogadásakor, a közgyűlés időpontjának meghatározásában, egy a diákság számára fenntartott nap programjának véglegesítésekor, a jutalmazások, büntetések megbeszélésénél, a Diákönkormányzat szervezeti működési szabályzatának elfogadásakor, a Diákönkormányzat pénzüsszegeinek a felhasználásakor, a Diákönkormányzat által megtervezett programok felelőseinek kiválasztásakor. Egyetértési jogát gyakorolja: az iskolai Szervezeti és Működési Szabályzat elfogadásakor, módosításakor, az iskolai Házirend elfogadásakor, a tanulók

jutalmazásánál, a Diákönkormányzat munkáját segítő pedagógus megválasztásánál. Véleményezési jogát gyakorolja: a diákok fegyelmi ügyében, a pályázatok, versenyek meghirdetésekor, az iskolai hagyományok kialakításánál.

A Diáktanács javaslattevési joga kiterjed az iskola életével kapcsolatos, a diákokat érintő minden kérdésre. A tanulók és a diákönkormányzat fenti jogait az adott ügy által elvárható formában, szóban, ill. írásban gyakorolja, az emberi méltóság tiszteletben tartásával, kulturált véleménynyilvánítással.

II. 10. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partneri kapcsolattartásának formái

A zeneoktatás kivételes lehetősége, hogy egyénileg foglalkozik a tanár a tanítványaival, valamint a hosszú – gyakran 10-12 évig tartó – „munka-kapcsolat” következtében a tanár-diák kapcsolat szorosabb, személyesebb, mint a közismereti iskolákban.

Diákjaink az őket érintő kérdéseket, döntéseket személyesen is meg tudják beszélni tanárjukkal, igény szerint az iskola igazgatójával, akár négy szemközt, akár szülő jelenlétében.

Tanáraink a legtöbb szülővel szinte napi kapcsolatot alakítanak ki. A szülőknek lehetőségük van végighallgatni az órákat a főtárgy tanár hozzájárulásával, jobban megismerhetik a tanár elvárásait, gyermekeik fejlődését. A koncertek, közös-órák, beszámolók rendszerint személyes beszélgetésekkel zárulnak. A szülők nevelési vagy egyéb gondjaikkal gyakran felkeresik a tanárt, esetenként az iskolavezetés valamelyik tagját. Fontos szerepe van a tájékoztatásban a főtárgy tanár által tartott tanszaki szülői értekezleteknek, az írásbeli tájékoztatóknak, hirdetményeknek.

Az informálódás, tájékoztatás elsődleges eszköze az iskola honlapja, a Kréta felület és a szülői levelezőlista.

A pedagógusok és szülők közötti kapcsolattartás egyéb formái:

- szülői értekezlet, osztályfőnöki fogadóórák
- közös-órák, nyílt nap
- gyakori, személyes (telefonos) kapcsolat
- honlap,
- elektronikus levél
- internetes zárt közösségi portálok, csoportok

A szülő – pedagógus - tanuló találkozásának leggyakoribb fórumai:

- koncertek
- háziversenyek
- nyilvános vizsgák
- bemutatók,
- igény szerint nyílt napok
- internetes zárt közösségi portálok, csoportok

Szülői közösség

Iskolánkban a szülők jogaik érvényesítése, kötelességei teljesítése érdekében, az intézmény működését, munkáját érintő kérdésekben véleményezési, javaslattevő joggal rendelkező szülői szervezet működik. Az iskolai szintű szülői szervezettel az igazgató tartja a kapcsolatot személyesen, illetve online formában.

Intézményi Tanács

Munkáját a törvényben előírtaknak megfelelően végzi. Véleményezi az iskola munkatervét, programjait, intézményi dokumentumait. Tanácsaival, ötleteivel segíti az iskola munkáját.

II. 11. Tanulói jogviszony létrejötte és megszűnése

A tanulói jogviszony új tanuló számára a sikeres felvételi meghallgatást követően, a beiratkozással jön létre.

A beiratkozás mind az új, mind a régi tanulók esetében a Szülői nyilatkozat kitöltésével és a megállapított térítési- illetve tandíj befizetésével történik.

Megszűnik a tanuló jogviszony, ha

- a tanuló szülője vagy a nagykorú tanuló írásban bejelenti, hogy zeneiskolai tanulmányait nem folytatja;
- fizetési kötelezettségeit (térítési díj, tandíj) határidőre az iskola által meghatározott módon nem teljesíti;
- ugyanannak az évfolyamnak a tanulmányi követelményeit a második alkalommal sem teljesíti,
- 10 tanítási óránál többet mulaszt tantárgyanként igazolatlanul, (előtte a szülőt először személyesen, majd legalább 2 alkalommal írásban figyelmeztetni kell)
- a fegyelmi vétségért kapott határozat jogerőre emelkedik;
- nem tett művészeti alapvizsgát az utolsó alapfokú évfolyam végén.
- Az intézmény utolsó évfolyamának vizsgáját letette;
- felvételt nyert más művészeti intézménybe;
- másik alapfokú művészetoktatási intézmény átvette.

II. 12. A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai

A tanulónak az elvégzett évfolyam végén az egyéni tárgyból egyéni vizsgát kell tennie, vizsgabizottság előtt (tanszakvezető, igazgató vagy ig. helyettes), csoportos tárgyból csoportos vizsgát kell tennie, vizsgaelnök előtt (vizsgaelnök lehet: tanszakvezető, vezetőség tagja, szakos kolléga vagy azonos telephelyen tanító kolléga).

A vizsga követelményeit az adott tárgyban és évfolyamon a Helyi Tanterv rögzíti.

Az alkalmassági vizsga szabályait lásd a tanuló felvételével kapcsolatos szabályoknál.

A zeneiskolai felvételiéről a tanév rendjében meghatározottak szerint kell a szülőket értesíteni.

A zeneiskolai felvételi meghallgatások időpontját és beosztását 30 nappal korábban az iskolák hirdetőtáblájára ki kell függeszteni, valamint a honlapon meg kell jelentetni.

II. 13. A tanuló felvételével és átvételével kapcsolatos helyi szabályok

A zeneiskolai felvételi a tanév rendjében meghatározottak szerint kell a szülőket értesíteni. A zeneiskolai felvételi meghallgatások időpontját és beosztását 30 nappal korábban az iskolák hirdetőtáblájára ki kell függeszteni, valamint a honlapon meg kell jelentetni.

Az alkalmassági felvételi vizsgákat május-júniusban kell megtartani, szeptember első hetében az esetleges üres helyek betöltésére pótfelvételi vizsgát lehet tartani. A hangszeres felvételik helye a zeneiskola központi épülete.

Az előképzős felvételik helye az általános iskolákban működő kihelyezett tagozatokon/telephelyeken van.

Új tanuló felvételével kapcsolatos alkalmassági feltételek:

1. A jelentkező legyen képes:
 - a tanár által bemutatott rövid, egyszerű ritmust a megadott tempóban visszatapsolni,
 - néhány hangból álló dallamot (motívumot) hallás után tisztán visszaénekelni,
 - korának megfelelő szinten egy-két gyermekdalt önállóan elénekelni,
 - rendelkezék minimális zenei affinitással.
2. A jelentkező rendelkezzen az adott hangszer megszólaltatásához szükséges alkati, fizikai adottságokkal.

Az alkalmasságról – a felvételi meghallgatás alapján - a szaktanárokból álló bizottság dönt. Egyes tanszakokon orvosi, foniátriai vizsgálat is szükséges lehet (fúvós, magánének).

Az új tanuló felvételéről az igazgató dönt a felvételi bizottság javaslatát és az iskola engedélyezett tanulói létszámát figyelembe véve.

A felvételi eredményről – legkésőbb június végéig – a szülőket írásbeli határozatban értesítjük elektronikus levélben, illetve postai úton.

Ha egy tárgyra több jelentkező van, mint férőhely, a jelentkezőket a vizsga eredménye és az alkati megfelelés alapján kell rangsorolni.

A helyhiány miatt fel nem vett tanulók – felvételi eredményük alapján – várakozó listára kerülnek. A felszabaduló helyekről a lehetőségek és igények összehangolását követően értesítjük a jelentkezőket.

A tanuló osztályba sorolására a felvételi bizottság tesz javaslatot, és ezt a jelentkezési lapon fel kell tüntetni.

Tanszakváltás, másik hangszerre átjelentkezés esetén a már zeneiskolai jogviszonnyal rendelkező tanulónak is részt kell vennie a felvételi meghallgatás alkati megfelelést vizsgáló részén. (Lásd Új tanuló felvétele) Tanszakváltásra csak előzetes tanári és vezetői egyeztetéssel és férőhely esetében kerülhet sor.

A tanuló átvétele másik zeneiskolából

Az átvételre jelentkező tanulót - azonos tárgy/hangszer folytatása esetén - megkezdett tanulmányaira való tekintettel, és a férőhely szerint - elsőbbséggel vesszük fel; lehetőség szerint figyelembe véve a szülő és tanuló által választott tanárt, illetve tanítási helyszínt. Az átjelentkező növendék osztályba sorolásáról a szaktanárokból álló bizottság, meghallgatás után dönt. A meghallgatás anyaga a tanuló által választott, korábban tanult darab. A meghallgatás alapján az osztályba sorolás eltérhet a hozott bizonyítványban található osztályba sorolástól. A kötelező elméleti képzés (szolfézs) osztályba sorolásánál a hozott bizonyítvány szerinti besorolást vesszük figyelembe.

III. HELYI TANTERV

III. 1. Az alapfokú zeneoktatás cél és feladatrendszere

Zeneiskolánk valamennyi tanszaka elfogadta az Alapfokú Művészetoktatás Alapprogramját és az abban foglaltakat.

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúráközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei a kiemelt kompetenciák szerint

Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszik az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

III. 2. Helyi tanterv

Készült az Alapfokú Művészetoktatás Alapprogramja alapján, kiegészítve az egyes tanszakok módosításaival.

III. 2. 1. A zeneiskolában tanított hangszeres, vokális és elméleti tanszakok, tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: harmonika, hárfa, gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, csembaló,

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zeneirodalom, collegium musicum, improvizáció, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

III. 2. 2. Kötelező, kötelezően választható és választható tantárgyak és óraszámuk

Hangszeres és vokális egyéni főtárgyakhoz:

Kötelező tárgy: szolfézs („A” tagozaton 1-6. évfolyamig „B” tagozaton 10. évfolyam végéig)

Kötelezően választható tárgyak (a továbbképző évfolyamain):

szolfézs, zeneirodalom, collegium-musicum, improvizáció, zeneelmélet, kamarazene, együttes, zenekar, kórus,

Választható tárgyak: zeneirodalom, collegium musicum, improvizáció; kamarazene, együttes, zenekar, kórus, második hangszer melléktárgyként,

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszertanuláshoz (kivéve gitár, zongora, harmonika) szorosan kapcsolódó kötelezően kiegészítő foglalkozás.

Elméleti főtárgyakhoz (csoportos oktatás):

Kötelező tárgy: zongora

Kötelezően választható tárgyak: zeneelmélet, zeneirodalom, improvizáció, collegium musicum, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tárgyak: hangszeres melléktárgy, zeneelmélet, zeneirodalom, collegium-musicum, improvizáció, kamarazene, zenekar, kórus

Kamarazene főtárgyakhoz (csoportos oktatás):

Kötelező hangszer: az alapfokon főtárgyként tanult hangszer

Kötelezően választható tárgyak: zeneirodalom, improvizáció, zenekar, kórus, hangszeres melléktárgy

Választható tárgyak: zeneirodalom, improvizáció, hangszeres melléktárgy, zenekar, kórus

Zongora kötelező, második hangszer: minimum 1x30 perc

Korrepetíció (zongorakíséret): csoportonként heti 15 perc.

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 2-8 fő, maximum 15 fő

III. 2. 3. Az egyes tantárgyak és képzési struktúrájuk

Hosszú képzés: Furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

A képzés ideje: maximum 12 év

A képzés szakaszai: előképző (2 év)
alapfok (6 év)
továbbképző (4 év)

Rövid képzés: Brácsa, nagybőgő, csembaló

A képzés ideje: maximum 9 év

A képzés szakaszai: előképző (1 év)
alapfok (4 év)
továbbképző (4 év)

Vokális képzés: maximum 7 év
A képzés ideje: előképző (1év)
A képzés szakaszai: alapfok (6 év)

A tanórák, foglalkozások ideje

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje egy heti átlagban értendő.

Előképzőben	2 x 45 perc
Hangszeres és magánének főtárgy egyéni oktatás	„A” tagozat 2 x 30 perc „B” tagozat 2 x 45 perc
Hangszeres melléktárgy egyéni oktatás	1 x 30 perc
Együttes, zenekar, kórus	2 x 45 perc vagy 1 x 90 perc
kamarazene	2 x 30 perc
Elméleti tárgyak csoportos oktatás (szolfézs, zeneirodalom, collegium musicum, zeneismeret)	2 x 45 perc vagy 1 x 90 perc
improvizáció csoportos oktatás	1 x 45perc

Hangszeres főtárgyak és magánének főtárgy – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

(* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.)

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zeneirodalom, zeneelmélet, improvizáció, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneirodalom, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszertanuláshoz (kivéve gitár, zongora, harmonika) szorosan kapcsolódó kötelezően kiegészítő foglalkozás.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek. 1–2. és 1. évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

Furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

Képzés évfolyamainak száma: (2)+6+4 – hosszú képzés

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy „A” tagozat	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Brácsa, nagybőgő, csembaló

A képzés évfolyamainak száma: (1)+ 4+4 – rövid képzés

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző		Alapfok				Továbbképző		
	(1)		1	2	3	4	5	6	7
Főtárgy „A” tagozat	(2)		2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)		2	2	2	2			
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)		0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)		4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Magánének

A képzés évfolyamainak száma: (1)+6

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző		Alapfok				
	(1)		1	2	3	4	5
Főtárgy „A” tagozat	(2)		2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)		2	2	2	2	
Kötelezően választható tantárgy							2
Választható tantárgy	(0–2)		0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)		4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

„B” TAGOZAT

Hangszeres főtárgyak és magánének főtárgy – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, csembaló főtárgyak esetében)
a 3. évfolyamtól, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció

Választható tantárgyak: zeneirodalom, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus,

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, harmonika, gitár)

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak: a teljes képzési időben minimum 30 perc

Zongora, hegedű, gordonka, furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, gitár, harmonika,

A képzés évfolyamainak száma (2+1)+5+4

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy B tagozat	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Brácsa, nagybőgő, csemlaló

A képzés évfolyamainak száma: (1)+ 4+4

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy B tagozat	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Magánének

A képzés évfolyamainak száma: (1+1)+5 évfolyam

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy B tagozat	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Kamarazene és elméleti főtárgyak – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, kamarazene, zeneirodalom, zeneelmélet,

Kötelező tantárgy: zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy

Választható tantárgy: másik hangszer melléktárgyként, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció

Szolfézs

A képzés évfolyamainak száma (2+4)+6+4

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy „B” tagozat	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(2–4)	(2–4)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Kamarazene, zeneirodalom, zeneelmélet

A képzés évfolyamainak száma: (2+4) 2+4

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy „A” tagozat	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után választható, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy - csoportos „A” tagozaton 2x45 perc

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

Korrepetíció (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

„B” TAGOZAT – CSOPORTOS KÉPZÉS

Főtárgy: szolfézs „B” tagozat

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció, zeneirodalom, zeneelmélet

Szolfézs „B” tagozat

A képzés évfolyamainak száma: 4+4

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. „B” tagozatra a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy „B” tagozat	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A tanítási órák időtartama

Főtgár: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, harmonika, gitár tantárgyak)

III. 2. 4. Teljes tantárgyszerkezet

(Az évfolyamok száma megegyezik az X jelölések számával.)

A hangszeres és elméleti főtgárak évfolyamok szerint												
Hangszer	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Zongora	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Hegedű	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mélyhegedű*		X	X	X	X	X			X	X	X	X
Gordonka	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Nagybőgő*		X	X	X	X	X			X	X	X	X
Furulya	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fuvola	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Klarinét	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Oboa*	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Szaxofon	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fagott	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Trombita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Kürt	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Harsona	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tuba	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ütő-dob	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Gitár	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Harmonika	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Magánének		X	X	X	X	X	X	X				
Csembaló*		X	X	X	X	X						
Szolfézs főtgár	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Zeneirodalom							X	X	X	X	X	X
Zeneelmélet*							X	X	X	X	X	X
Zeneismeret							X	X	X	X	X	X
Kamarazene									X	X	X	X
Improvizáció	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

III. 2. 5. Az oktatáshoz kapcsolódó zongora-korrepetíciós idők évfolyamok szerinti minimuma

Hangszer	Tagozat	Évfolyamok											
		Előképző		Alapfok						Továbbképző			
		1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Hegedű	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Hegedű	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Mélyhegedű	A			5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Mélyhegedű	B				15	20	20			25	25	25	25
Gordonka	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Gordonka	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Furulya	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Furulya	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Fuvola	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Fuvola	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Oboa	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Oboa	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Klarinét	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Klarinét	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Szaxofon	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Szaxofon	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Fagott	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Fagott	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Trombita	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Trombita	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Kürt	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Kürt	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Harsona	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Harsona	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Tuba	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Tuba	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25
Ütő-dob	A	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Ütő-dob	B				10	15	15	25	25	25	25	25	25
Magánének	A	20		20	20	20	20	20	20				
Magánének	B				30	30	30	30	30				
Kamara főtárgy										10	10	10	10
Nagybőgő	A			5	10	10	15	15	15	15	15	15	15
Nagybőgő	B				15	20	20	25	25	25	25	25	25

III. 2. 6. A tantárgyak általános fejlesztési követelményei, helyi módosítások, kiegészítések

Valamennyi tanszak elfogadta az Alapfokú művészetoktatás alapprogramját, az alábbi kiegészítő és módosító javaslatokkal:

Módosítások:

1. A furulya tanterv helyi módosításai

2. Fuvola tanterv helyi módosításai

3. Oboa tanterv helyi módosításai

4. Klarinét tanterv helyi módosításai

5. Szaxofon tanterv helyi módosításai

6. Fagott tanterv helyi módosításai

7. Zongora tanterv helyi módosításai

8. Gitártanterv helyi módosításai

9. Kamara – zongora főtárgy tanterv helyi módosításai

1. A furulya tanterv helyi módosításai

Helyi tantervünk megegyezik az „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” szövegével, melyben a következő (a tanterv alapvető koncepcióját nem érintő) módosításokat és kiegészítéseket tesszük az év végi beszámolókat illetően.

Az előképző évfolyamokon és az első évfolyamon, ha a növendék testi adottsága ezt indokolja, (kicsi vékony ujjak) a tanár dönthet a német fogásrendszerű hangszer használata mellett.

Ajánlott vizsgaanyag:

HEK: 4 népdal vagy gyermekdal, ügyesebbeknél: 4 népdal, 2 tánc tétel (ajánlott kotta: Székely Judit: Első furulya kotta)

1. osztály: 2 népdal (gyermekdal), 1 gyakorlat, 2 tánc tétel (ajánlott kotta: Furulya ABC)
2. osztály: 1 gyakorlat (etűd), 3 tánc tétel, ill. kamaramű lehetőség szerint
3. osztály: skála, 1 etűd, 2 tánc tétel (lassú-gyors), kamaramű
- 4.– 10. osztály: skála, 1 etűd, 2 tánc tétel vagy versenymű (5. osztálytól kortárs művek játsszása javasolt), kamaramű

2. Fuvola tanterv módosításai

Ajánlott vizsgaanyag:

- A növendék a vizsgán skálát (tetszőleges variációkkal) játszhat, de nem kötelező jelleggel.
- HEK 1-2. osztályosok, ill. azon 1. osztályos növendékeknek, akik nem voltak HEK-esek, az ajánlott vizsga anyaga: 5 népdal.

- 1-4. osztályosok ajánlott vizsgaanyaga: 1 etűd, 2 előadási darab (ez lehet 2 zongora kíséretes mű, tételpár, vagy az egyik zongorakíséretes-a másik pedig kamaramű)
- 8. osztálytól az etűd helyett játszható szóló darab is.
- A kotta használata megengedett 3. osztálytól, ill. kamaraművek előadásánál természetesen minden esetben.

3. Oboa tanterv helyi módosításai

Ajánlott vizsgaanyag:

- 1.o.: Egy gyakorlat és két rövid előadási darab kotta nélkül, zongorakísérettel.
- 2. osztálytól hangsor játszható, de nem kötelező jelleggel.
- 4-6. osztályosok ajánlott vizsgaanyaga egy hangsor, egy hosszabb közepes tempójú etűd, két különböző karakterű előadási darab (ez lehet 2 zongorakíséretes mű, egy lassú-gyors tételpár, vagy az egyik zongorakíséretes-a másik kamaramű).
- A kotta használata megengedett 3. osztálytól, illetve a kamaraművek előadásánál természetesen minden esetben.

4. Klarinét tanterv helyi módosításai

Ajánlott vizsgaanyag:

- A növendék vizsgán skálát játszhat, de nem kötelező jelleggel.
- Hek. 1.: Négy gyermekdal vagy népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével.
- Hek.2.: Négy gyermekdal vagy népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével. Zongorakíséretes mű és kamara megengedett.
- 1.o.: Egy gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével, három népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, lehetőleg zongorakísérettel.
- 2-6. osztály: Egy gyakorlat a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével, két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül; vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével.
- A kotta használata megengedett 3. osztálytól, illetve kamaraművek előadásánál természetesen minden esetben.

5. Szaxofon tanterv helyi módosításai

Ajánlott vizsgaanyag:

- A növendék vizsgán skálát játszhat, de nem kötelező jelleggel.
- 1-6. osztály ajánlott vizsgaanyaga: egy gyakorlat, két előadási darab (ez lehet 2 zongorakíséretes mű, vagy az egyik zongorakíséretes- a másik pedig kamaramű)
- A kotta használata megengedett 3. osztálytól, illetve a kamaraműveknél természetesen minden esetben.

6. Fagott tanterv helyi módosításai

Ajánlott vizsgaanyag:

- A növendék vizsgán skálát játszhat, de nem kötelező jelleggel.
- 2-6.osztály ajánlott vizsgaanyaga: egy etűd, két előadási darab zongorakísérettel (ez lehet 2 zongorakíséretes darab, vagy az egyik zongorakíséretes- a másik pedig kamaramű)

A kotta használata megengedett 3. osztálytól, illetve a kamaraműveknél minden esetben.

7. Zongora tanterv helyi módosításai

Módosított vizsgaanyag "A" tagozat:

- Hek + 1. osztály: 3 tetszőleges darab, képességnek és tudásszintnek megfelelően, lehetőleg különböző karakterben.
- 2. osztály: 1 barokk vagy klasszikus tánc, + 2 szabadon választott darab, eltérő karakterben
- 3. osztály: 1 klasszikus tánc vagy klasszikus szonatina bármely tétele, + 2 szabadon választott mű eltérő karakterben, vagy korstílusban
- 4. és 5. osztályt összevonva: két év alatt kötelezően játszandó egy etűd, egy barokk mű, egy klasszikus darab, 1 Bartók mű, + 1-1 szabadon választott mű
- 6. osztály: alapvizsgásoknak és nem alapvizsgásoknak egységesen 3 darab különböző korstílusban

Ajánlott 4-5-6. osztályokban az egyik szabadon választott mű kortárs, XXI. századi legyen!

A vizsgákon a tanulók kotta nélkül játszanak.

A vizsgadarabokon felül 4. darabként játszhatnak négykezes művet, illetve saját szerzeményt.

- Továbbképző: minden évfolyamon egységesen 3 szabadon választott mű játszható, amiből az egyik lehet négykezes (diák-diák vagy diák-tanár előadásban), vagy egy kamaramű, más hangszeres növendékekkel előadva.

Továbbképzősök játszhatnak kottából a beszámolón, a nagytermi vizsgakoncert kivételével.

- 10. osztály: az érettségiző tanulókat februárban vizsgáztatjuk le, a beszámolón két művet kell játszaniuk, év végén az órai munkájuk alapján kapnak osztályzatot. Továbbra is van lehetőség 10. osztályban művészeti záróvizsgát tenni. Ezen tetszés szerint 3 különböző korstílusú mű játszható, negyedik darabként pedig négykezes, vagy kamarazenei produkció választható, nem kötelezően!

Módosított vizsgaanyag "B" tagozat:

"B" tagozaton a tanulók két alkalommal vizsgáznak évente.

A kötelezően játszandó 6 darabot 3+3 arányban elosztva a félévi és év végi vizsgára.

Kötelező etűdöt játszani.

" B" tagozatos 2. osztálytól lehet egy növendék.

5. osztálytól differenciáljuk a követelményt a "pályára" menő és a más irányban továbbtanuló gyerekek között!

- 2. osztály: a hat darabból legyen 1 barokk és 1 klasszikus tánc, 1 etűd, + 3 különböző játékmódot igénylő karakterdarab szabadon elosztva a két vizsgára
- 3. osztály: félévkor 1 etűd + 2 darab különböző korstílusból vagy karakterben,
- év végén 1 barokk mű + 2 szabadon választott darab
- 4. osztály: félévkor 1 barokk mű, 1 etűd, 1 szabadon választott darab,
év végén egy klasszikus mű (szonatina bármely tétele, variáció, tánc) + két szabadon választott mű, különböző korstílusban
- 5. osztály: nem pályát választó, félévkor 1 barokk mű, 1 etűd, + 1 szabadon választott mű, év végén egy klasszikus mű vagy szonatina bármely tétele, + 2 szabadon választott mű
- 5. osztály: pályára készülő, félévkor J. S. Bach mű, 1 etűd, + 1 szabadon választott mű, év végén J. S. Bach mű, + 1 teljes szonatina+ egy szabadon választott mű
- 6. osztály: nem pályát választó, félévkor egy J. S. Bach mű, 1 etűd, egy szabadon választott mű, év végén 3 darab különböző korstílusban - Alapvizsga
- 6. osztály: pályára készülő, félévkor felvételi anyagból játsszon el 3 darabot, év végén 2-3 mű tetszés szerint
- Továbbképző: "B" tagozatban ugyanaz, mint az alsóbb osztályokban, osztályának megfelelő nehézségben. Pályára készülő növendék esetében egyeztetve a főtárgy tanárral, igazodva az aktuális igényekhez.

" B" tagozaton 4. és 6. osztály között egyik vizsgán kötelező Bartók művet játszani!

Erősen ajánlott XXI. sz.-i művek tanítása és vizsgán való eljátszása.

8. Gitántanterv helyi módosításai

ELŐKÉPZŐ

18. oldal, Elméleti ismeretek:

Az elmélet órák anyaga és sorrendisége nem teljesen fedi a gitárét. Ezért az elméleti ismeretek tanítását minden évfolyamban igazítsuk az adott darabhoz és a gyerek képességeihez. A darabok hangnemi és formai-tartalmi elemzésénél azonban mindig utaljunk a szolfézson tanultakra.

ALAPFOK „A” TAGOZAT

1. ÉVFOLYAM

19. oldal, Hangszeres készségfejlesztés:

A C-dúr, G-dúr, F-dúr, a-moll, e-moll, d-moll skálák tanítása helyett inkább az adott darabhoz kapcsolódó hangkészletet, pentachordokat és a törzshangskálát gyakoroltassuk.

Az év végi vizsga javasolt anyaga:

- 1 arpeggio-gyakorlat sok üres húrral
- 1 az együttlpengetést valamilyen formában tartalmazó darab
- 2 népdal vagy gyerekdal

2. ÉVFOLYAM

21. oldal, Hangszeres készségfejlesztés:

A 2 oktávós F-dúr, G-dúr skálát darabhoz kapcsolódva játszassuk.

Elkezdhetjük az V. fekvés tanítását.

Tanítsuk a második fekvést (ha már nagyon stabil a hangok ismerete az I. fekvésben).

Elméleti ismeretek:

Skálák és hangközök tanításának koncepciójáról lásd: előképző megfelelő része.

3.ÉVFOLYAM

22. oldal, Hangszeres készségfejlesztés:

Könnyű ékesítéseket a gyerek képességeihez igazítsuk.

V. fekvés.

1 oktávós C-dúr skála V. fekvésben.

D-dúr skála-motívumok a második fekvésben.

Az arra fogékony gyerekeknek tanítsunk XX. századi zenét is.

Az év végi vizsga javasolt anyaga:

1 etűdjellegű és 2 különböző stílusú darab, ebből 1 darab lehet kamara produkció

4. ÉVFOLYAM

24. oldal, Hangszeres készségfejlesztés:

A tremoló-technika tanítását általában még korainak tartjuk, de ügyesebb gyerekeknel megpróbálkozhatunk vele.

IX. fekvés tanítása majd 6. osztályban.

Ha a gyerek zeneisége igényli, tanítsunk vibratot.

Elméleti ismeretek:

25. oldal, Az év végi vizsga javasolt anyaga:

Nem tartjuk fontosnak, hogy a vizsgán a növendék technikai gyakorlatot vagy skálát mutasson be.

1 etűdjellegű és 2 különböző stílusú darab, ebből 1 darab lehet kamara produkció

5. ÉVFOLYAM

26. oldal, Minimális követelmény:

A romantikus darabok tanítását korainak tartjuk.

Az év végi vizsga javasolt anyaga:

1 etűdjellegű és 2 különböző stílusú darab, ebből 1 darab lehet kamara produkció

6. ÉVFOLYAM

27. oldal, Hangszeres készségfejlesztés:

Tremoló technika tanítása a gyerek képességeinek megfelelően.

Az év végi vizsga javasolt anyaga:

1 etűdjellegű és 2 különböző stílusú darab, ebből 1 darab lehet kamara produkció

TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

Az év végi vizsgán 3 darab eljátszása kötelező. 1 darab lehet kamara produkció. Egyebekben a központi kerettanterv a mérvadó.

9. Kamara – zongora főtárgy helyi módosításai

- A vizsgakövetelmény: 2 kamaramű (négykezes, 2 zongorás vagy más hangszerrel együtt)
- A beszámoló teljesíthető: az év végi vizsgán, kamarakoncerten vagy tanszaki hangversenyen

III. 3. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei és témakörei

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Az alapfokú művészeti vizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tanterve határozza meg.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. Az alapfokú művészeti vizsgát és a művészeti záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga

A művészeti alapvizsga elméleti és gyakorlati részből áll:

Elméleti rész – szolfézs alapvizsga

- Az alapvizsga elméleti tantárgya: szolfézs vagy zeneismeret, zeneirodalom
- Az elméleti vizsga **formája írásbeli és/vagy szóbeli** lehet. Az 'A' tagozatos tanuló választhat, a 'B' tagozatos számára mindkét forma kötelező.
- Elméleti alapvizsgát leghamarabb a kötelező szolfézs tárgy 4. évfolyamának befejezésekor lehet tenni, legkésőbb a 6. évfolyam befejezésekor, a továbbképzőbe lépés előtt.

Gyakorlati rész – hangszeres alapvizsga

- Az alapvizsga gyakorlati tantárgyai: a főtárgyi hangszer, illetve elméleti főtárgy esetében a tanult hangszer
- A gyakorlati vizsga a hangszeres főtárgyból letett alapvizsgát jelenti, az egyes tanszakokon meghatározott vizsgaanyag bemutatásával.

A vizsgák ideje:

- gyakorlati vizsga: max. 10 perc
- elméleti vizsga: max. 60 perc

Az alapvizsga követelménye:

A Zeneiskola valamennyi tanszaka elfogadta „Az alapfokú művészetoktatás alapprogramjának” művészeti alap-, ill. záróvizsga követelményeit, az alábbi kiegészítésekkel és módosításokkal:

Módosítások

Szolfézs tanterv módosításai

A szolfézs művészeti alapvizsga követelményeinek helyi módosítása - „A” tagozat szolfézs kötelező tárgyból:

A művészeti alapvizsga formája: Csoportos írásbeli vizsga, időtartama 60 perc

A tanuló a szolfézs tanszak által egységesen kidolgozott feladatlapot tölti ki, amely az alapvizsga követelményeit figyelembe véve tartalmazza:

- egy népdal elemzését kottakép után stílár, szerkezeti szempontból,
- egy klasszikus periódus elemzését formai, szerkezeti, hangnemi és funkciós szempontok alapján.
- A feladatlapon további feladatokat kap az előjegyzések, dúr és moll hangnemek, kvintoszlop, a mollfajta ismeretére vonatkozóan,
- a hangközök, hármashangzatok (dúr, moll, szűk, bő), meghallására, felismerésére, építésére, a főfunkciók (tonika, domináns, szubdomináns) megállapítására.
- A ritmusértékek és metrumfajta ismeretére és alkalmazására vonatkozóan.
- Zenei fogalmak, valamint dinamikai és előadási jelzések tempójelzések ismeretére vonatkozóan.

A feladatlap értékelése pontozással történik, majd a megadott ponthatárok alapján osztályozással.

A gitár tanterv művészeti alapvizsga követelményeinek helyi kiegészítése

A gitár művészeti alapvizsga hangszeres vizsgakövetelménye: 4 különböző stílusú és karakterű szólódarab, amiből 1 etűd legyen.

A furulya tanterv művészeti alapvizsgára vonatkozó módosításai

A furulya tanszak az alábbi kiegészítéssel él: a növendék ismerje az előadott művek (darabok) szerzőjét, a mű stílusát, formáját, előadásmódját, hangnemét.

A művészeti alapvizsga anyaga:

1 választott skála, tercekkel, hármashangzat- és négyes-hangzatsfelbontásokkal kotta nélkül;

1 etűd

1 teljes szonáta, kísérettel, kotta nélkül.

A klarinét tanterv művészeti alapvizsgára vonatkozó módosításai

A művészeti alapvizsga követelménye:

„A” tagozaton egy etűd vagy technikai jellegű mű és két különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamara mű is.

„B” tagozaton két különböző karakterű etűd vagy technikai gyakorlat kiegészülve azzal, hogy a Jean-Jean I.:1,2 etűd nehézségi szintje legyen. Két különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamara mű is.

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészeti iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott alapfokú művészeti vizsga, illetve művészeti záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

Előrehozott szolfézs alapvizsga a szolfézs kötelező tárgy negyedik évfolyama végén tehető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból az alapfokú művészeti vizsga, illetve a művészeti záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - az adott tanévben döntőbe került.

A művészeti záróvizsga

A vizsgáztatás feltétel rendszere megegyezik az alapvizsgáéval. A záróvizsga elméleti része a gyakorlati vizsgálathoz kapcsolódóan az előadott művekre vonatkozó zeneismereti (formai, stílári, zenetörténeti) beszámolóból áll. Ennek formája lehet írásbeli vagy szóbeli.

A követelménye megegyezik az utolsó évfolyam vizsgakövetelményével.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét alapfokú művészeti vizsgán, illetve a művészeti záróvizsgán a vizsga tantárgyait külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott alapfokú művészeti vizsgát, vagy művészeti záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét az alapfokú művészeti vizsgán, illetve a művészeti záróvizsgán figyelembe kell venni.

Az alapfokú művészeti vizsga, illetve művészeti záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes alapfokú művészeti vizsgát, illetve művészeti záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Az elméleti és a gyakorlati alapvizsga letétele és osztályzata bekerül a növendék bizonyítványába, a törzslapjára, és a haladási naplóba.

III. 4. A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai

Főtárgyként nem választható tantárgyak

Kötelező melléktárgy – szolfézs kötelező

A hangszeres főtárgy mellett, az első 4 évfolyamon kötelező melléktárgy, heti 2 csoportos foglalkozással, a szolfézs. A tantárgyat kihelyezett tagozatainkon (telephelyeinken) meghatározott órarenddel, az oda kihelyezett szolfézs tanárok oktatják. A tanuló és a szülő a beiratkozáskor megválaszthatja a neki megfelelő helyszínt, időpontot, esetleg a tanárt – az adott csoport maximális létszámának erejéig. Indokolt esetben (év közbeni közismereti iskolaváltásnál, költözköztetés stb.) a szülő év közben is kérheti a tanuló másik csoportba osztását.

Képzési ideje: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam

Kötelezően választható melléktárgy

A tanuló a kötelező 4 év szolfézs után, a kötelezően választható melléktárgyak közül szabadon választhat. Az olyan tárgynál, amelyet több helyszínen, több tanár is tanít, a tanuló - előzetes tanári egyeztetés mellett - megválaszthatja a neki megfelelő helyszínt, csoportot, tanárt, amennyiben azt a csoportlétszám lehetővé teszi.

Vonószeneke, Fúvószeneke, Gitárszeneke, Rézfúvós együttes, Fafúvós együttes, Fuvola együttes, kórus, zeneirodalom, collegium musicum (összművészeti tárgy), zeneismeret, improvizáció

Képzési ideje: (2+4)+ 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

Választható melléktárgy - 5. 6. foglalkozásként

A tanuló, a főtárgyi előmenetelétől függően és adottságaihoz mérten, további tárgyakat vehet fel. Ez lehet újabb hangszer melléktárgyként (heti 1x30 percben), illetve más csoportos foglalkozás (lásd kötelezően választható melléktárgy). A pedagógus választás csak a férőhelyek figyelembevételével történhet.

Csoportlétszámok

Zenekarok, együttesek, kórus: minimum 9 fő

Improvizáció: 2-8 fő

Kamarazene: 2-8 fő

Zeneirodalom, collegium musicum, zeneismeret: 6-18 fő

III. 5. A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei

Csoportbontások

Szolfézs tárgyból - a minőségi oktatás érdekében, azonos évfolyamon, „A” és „B” tagozat indításakor.

Improvizáció tárgyból - a 6 főt meghaladó tanulói létszám esetében, a tárgy gyakorlati, hangszeres követelményeinek megfelelő szintű teljesítése érdekében.

Kamarazene tárgyból - a tanulók hangszeres összetételének, tudásszintjének, érdeklődésének figyelembevételével, különös tekintettel a tehetséggondozásra.

Egyéb foglalkozások szervezése

A zeneiskola tanórán kívüli tevékenységei a tehetséggondozást és a közösségek fejlesztését szolgálják.

Tanórán kívüli foglalkozások:

- koncert-, opera-, múzeum-látogatás
- alkalmi kamarazene foglalkozások,
- tanári továbbképzés bemutató tanításán való szereplés.
- nyári zenei tábor

A kötelező tanórán kívüli foglalkozásnak számítanak:

- a zeneiskolai hangversenyek (bérleti, tanszaki, hó-végi, növendék koncert, nyilvános közös órák) és a hangversenyeket megelőző próbák
- a szakmai versenyek (zeneiskolai, fővárosi, országos) - az induló növendékek kiválasztása a hangszeres tanár, az igazgató, a szaktanácsadó, a tanszakvezető javaslata alapján történik
- a továbbtanulással kapcsolatos tevékenységek (terempróbák, meghallgatások, elő-felvételik).
- a külföldi csereutazások, cserekapcsolatok, szereplések.

Közös óra: a hangszeres tanár növendékeinek egymás előtti bemutatkozása, oldott légkörben, szakmai és közösségfejlesztési céllal. Szervezése a pedagógus feladata. Megtartása nem kötelező, ajánlott évente 2 alkalommal.

Tanszaki hangverseny: a hangszeres tanár növendékeinek bemutatkozása, koncertszerűen, külső hallgatóság, szülők, ismerősök, kollégák előtt, lehetőleg a vezetőség részvételével. Szervezése a pedagógus feladata (helyszín, időpont, korrepetitorttal egyeztetés, vezetőség tájékoztatása). Megtartása évente egyszer kötelező, évente több alkalommal is lehet szervezni, önállóan vagy másik kollégával közösen. A növendékek számára a részvétel legalább egyszer egy évben kötelező. A tanszaki hangverseny az évközi értékelés része.

Egyéb eseményeken csak a fellépést, versenyzést vállaló növendék számára kötelező az eseményen és az azt megelőző próbákon való részvétel.

III. 6. A tanuló tanulmányi munkájának ellenőrzési és értékelési módjai, formái, a szorgalom minősítésének elvei

Tanulók értékelése

A tanulói teljesítmények mérésekor a *kimeneti szabályozás elvét* érvényesítjük.

A képzés sajátosságaiból fakadóan – miután egyénileg foglalkozunk a növendékekkel – naprakész a főtárgy tanár tájékozottsága a tanulók elméleti és gyakorlati fejlődéséről, az ismeretanyag elsajátításának mértékéről.

Az értékelés célja

Visszajelzés a tanuló számára, visszajelzés a szülő számára a tanuló tudásáról, szorgalmáról. Az osztályzatról a tanulót és a kiskorú szülőjét értesíteni kell.

Az értékelés módja

A pedagógus a tanuló teljesítményét, előmenetelét félévkor és a tanítási év végén osztályzattal és/vagy szöveges értékeléssel minősíti.

Értékelés a tanórán

Rendszeres szóbeli visszajelzés a tanítási órán.

Egy-egy téma lezárása, ismeretanyag elsajátítása után

Féléves, éves anyag összegzése (félévi meghallgatások, év végi elméleti és hangszeres beszámolók).

Az értékelés feladata

Tanítás-tanulás hatékonyságának vizsgálata, korrekció kijelölése

A tanuló egyéni eredményeinek viszonyítása korábbi teljesítményéhez

A tanuló tényleges teljesítésének minősítése érdemjeggyel.

Tanulmányi eredmény értékelésének módja

Az értékelés – a nevelőtestület döntése értelmében – egységesen osztályzat formájában történik.

Az érdemjegyek tartalmi meghatározása:

5 / jeles	Az osztályában előírt tananyagot – zenei adottságainak megfelelően – maximálisan teljesíti. Fejlődésében kiegyensúlyozott, szerepléseire megbízhatóan felkészül.
4 / jó	A tananyag alapvető részeit megbízhatóan tudja, apró bizonytalanságai, megoldatlanságai vannak. Mindemellett szép zenei megoldásokra képes.
3 / közepes	A tananyagot pontatlanul, hiányosan csak részben sajátítja el. A legalapvetőbb ismereteket még elfogadható eredménnyel alkalmazza.
2 / elégséges	A tantervi követelményeknek csak súlyos hiányokkal tesz eleget, tulajdonképpen a továbbhaladáshoz szükséges jártassággal nem rendelkezik. Zenei megoldásai még tanár segítségével sem sikeresek.
1 / elégtelen	Képtelen vagy nem áll szándékában az elvárható minimum szint teljesítése.

(A 2 /elégséges/ érdemjegy esetén a következő tanévben fontos a tanuló fejlődésének fokozott figyelemmel kísérése, esetenként próbaidő kijelölése)

Szorgalom érdemjegyek tartalmi értékelése:

5 / példás	Folyamatosan kiemelkedő munkát végez, szorgalmában példamutató, érdeklődő.
4 / jó	Munkájában képességeinek megfelelően jól teljesít, általában megbízható, rendszeresen készül az órákra.
3 / változó	Tanulmányi eredménye jelentősen elmarad a képességeitől, munkájában ingadozó, csak időnként tanúsít törekvést.
2/ hanyag	Rendszeresen nem készül, munkájában megbízhatatlan, figyelmeztetésre sem végzi el feladatait.

A szorgalom jegyek a térítési díj megállapítás szempontjából nem számítanak bele az átlagba.

A növendékek értékelése havonta történik, mely érdemjegyek a bejegyzést követően azonnal megjelennek a Kréta felületen. Tanulóink félévi és év végi értékelése az adott tanév jogszabályban meghatározott rendje szerint válik elérhetővé a növendékek és szülők számára.

A félévi érdemjegyet a tanár állapítja meg, a tanév végi osztályzatot a beszámolón a főtárgy tanárának javaslata alapján a bizottság dönti el. A bizottság minimum 3 tagú. Elnöke az igazgató vagy megbízottja (igazgatóhelyettes vagy tanszakvezető), tagjai: a tanuló főtárgyi tanára és még legalább egy, lehetőleg azonos vagy rokonszakos tanár.

Az előképzőt végzők részletes szöveges értékelést is kapnak az osztályzat mellé félévkor és év végén. Az Óvodás előképző (ÓKEK) korai fejlesztő képzés, - mely megelőzi az általános képzési rendszer két éves zenei előképzőjét - év végi értékelése: egylapos bizonyítvány és szöveges értékelés.

III. 7. Az iskolai beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének feltételei

A zeneiskolai növendékek értékelése sokrétű feladat. Felelés, dolgozatírás csak az elméleti tárgyaknál (szolfézs, zeneirodalom, összhangzattan) létezik.

A hangszeres növendékek tudásának ellenőrzése lényegében minden tanórán megtörténik (egyéni számonkérés formájában), tehát minden órán tudásszint mérés történik. Az ismeretek számonkérése/mérése alkalmanként (óránként) és a tanulás során folyamatosan zajlik.

A tanulók teljesítményének egységes értékelésében irányadók az iskola Pedagógiai Programjában – közösen megfogalmazott – elfogadott irányelvek.

A zeneiskolai beszámoltatás/számonkérés formái

Közös órák (tanári értékelés általában szülők jelenlétében)

Tanszaki hangversenyek (az elsajátított tudás bemutatása koncerten)

Vizsgák (vizsgabizottság jelenlétében értékelve a produkciót az alábbi szempontok alapján):

- a továbbhaladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása,
- a tanulmányok során kialakult képességek mérése,
- a tantervben előírt minimum követelmény ellenőrzése,
- a továbbképző osztályba lépés követelményeinek ellenőrzése (alapvizsga)
- a zeneiskolai tanulmányok befejezésekor (záróvizsga követelményeinek ellenőrzése).

Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül nem tudja elvégezni, tanulmányai folytatására jogosult (tanulmányai során egy esetben).

Ha a tanuló igazolt órái meghaladják a tanórák 1/3-át, jogosult az év folytatására.

Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tény be kell jegyezni, az alábbi módon: n.o. – nem osztályozott, engedély alapján osztályát folytathatja.

Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából összevont beszámolót tegyen.

A főtárgyi beszámoló anyagából osztályonként kell vizsgáznia a tanulónak és az osztályonkénti érdemjegyeket külön-külön kell feltüntetni a bizonyítványban.

Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megadott időben lehet tartani.

Javítóvizsga

Főtárgyból és kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló augusztus 25. és szeptember 15. között javítóvizsgát tehet.

A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg, és az iskola hirdetőtábláján teszi közzé.

A javító vizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell.

Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsgát 3 tagú bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató vagy megbízottja.

A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzslapra és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató és a főtárgy tanára írja alá.

A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

III. 8. Az otthoni felkészüléshez, gyakorláshoz előírt feladatok meghatározásának elvei

Első feladat a hangszer részeinek, összerakásának, ápolásának, elpakolásának, otthoni tárolásának megtanítása.

Az eredményes és hatékony gyakorlás szokásának kialakítása kis lépésekben, világosan megfogalmazott és tudatosított otthoni feladatokkal, melyek szorosan kapcsolódnak az órán tanított anyagrészhez. Ezeket írásban az értesítő füzetben írja le a tanár.

Az önállóan otthon megtanulandó anyagrész vagy darab nehézsége nem haladhatja meg a növendék aktuális tudásszintjét.

III. 9. A tanuló magasabb évfolyamra lépésének feltételei

A zeneiskola magasabb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és tanulmányait nem szakította meg.

Felmentés vagy más ok miatt a tanuló osztályba tartozása szelfézs, ill. a főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és a törzslapon is fel kell tüntetni. Ebben az esetben a felsőbb osztályba lépésnél a hangszeres osztályt kell figyelembe venni.

III. 10. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

A zeneoktatás igénybevétele térítési- illetve tandíjfizetéshez kötött. Az esélyegyenlőség megteremtése érdekében az Nkt. 16§-a alapján minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű, hátrányos helyzetű, a fogyatékkal élő, valamint autista növendékek művészeti képzése.

Egyéb esetben, szociális helyzettől függően, kérelem benyújtásával díjkedvezmény adható a tanuló számára.

Ezen kívül a nyári Zenei tábor költségeihez is nyújt támogatást a rászoruló növendéknek az iskola „Zenélő Gyerekek” Alapítványa.

A szociálisan rászoruló tanulók számára minden esetben biztosítjuk a hangszer kölcsönzését, valamint a tanulmányokhoz szükséges kották könyvtári kölcsönözhetőségét.

III. 11. A sajátos nevelési igényű tanulókhoz igazodó fejlesztő program

„Célja, hogy a sajátos nevelési igényű tanulók esetében a tartalmi szabályozás és a gyermeki sajátosságok ugyanúgy összhangba kerüljenek, mint más gyermekeknél”

Hangszeres képzés

A hangszeres képzés a zeneiskolában egyéni rendszerben történik. A sajátos nevelési igényű tanuló esetében a tananyag kijelölésénél egyes tartalmak lassabb tempójú feldolgozása, illetve elhagyása történhet – figyelembe véve az egyes gyermekek tanulási részképességeit, befogadóképességét és teljesítőképességét.

A lassabb haladási tempóhoz, indokolt esetben egyéni felzárkóztatási idő (heti 2x15 perc) betervezése lehetséges, az általános képzési idő (heti 2x30 perc) fölött. A hangszeres gyakorlati vizsga, és a tanszakikonzerteken való részvétel könnyíthető. (Pl. egyénre szabott vizsgaanyaggal, kevesebb darabbal.)

Elméleti képzés – csoportos oktatási rendszerben

Az elméleti képzés a zeneiskolában csoportos rendszerben történik. A sajátos nevelési igényű gyermek esetében egyéni tanrend szerinti haladás lehetséges, amennyiben ez a csoportos beilleszkedés zavara miatt indokolt. A pedagógus egyéni fejlesztési tervet, tanmenetet készít, és szülői támogatással, otthoni felkészüléssel, időszakos beszámolóval végzi az anyagot. A beszámolás formája nem lehet megterhelő a gyermek számára.

- A csoportos elméleti oktatás alóli felmentés a szülő kérésére történhet, amennyiben ezt a gyermek tanulási részképességeinek hiánya indokolja.

Az értékelés minden esetben a sajátos nevelési igényű gyermek képességeinek és a számára kialakított fejlesztő programban elért eredményeinek tükrében történik.

A hatékony nevelés-oktatás érdekében ajánlott a szülővel történő szorosabb együttműködés ezekben az esetekben.

III. 12. A tanulók jutalmazásának elvei

A tanulói közösségek vagy az egyes tanulók szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai ösztönzési eszköz.

Az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei a zeneiskolában:

Szaktanári dicséret adható a tanévben több alkalommal, a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató megoldásáért.

Igazgatói dicséret adható egy-egy az iskolának dicsőséget jelentő országos, fővárosi, kerületi versenyen elért kiemelkedő eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért, szereplésekért, közösségi munkáért. A dicséretet a tájékoztató füzetbe, ill. az év végi bizonyítvány és a törzslap jegyzet rovatába kell beírni.

„Év Zenélő Gyereke” díjat kap az a tanuló, aki az alapfokú művészetoktatási intézményben kimagasló teljesítményt nyújtott, kiemelkedő eredményt produkált, az iskolának szakmai elismerést, dicsőséget szerzett.

Zeneiskolai „Nívódíjat” kaphatnak kiemelkedő munkát végző, végzős továbbképzős tanítványaink.

A szaktanári vagy igazgatói dicséretben részesülő tanulót az igazgató oklevéllel, könyvvvel vagy más módon is megjutalmazhatja (pl. belföldi, külföldi csereszereplés, táborozás, márkás, ill. mesterhangszerek kölcsönzése).

Tanulói közösségek, csoportok jutalmazásának alapelvei

A kiemelkedő eredményt elért tanulói csoportok, közösségek, együttesek igazgatói dicséretben, csoportos jutalmazásban részesíthetők (pl. tárgy-, könyvjutalom, csereszereplés, táborozás).

III. 13. Az alkalmazható tankönyvek/kották, tanulmányi segédletek, taneszközök kiválasztásának elvei

A zeneiskolában „Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja” által ajánlott hangszeres iskolákat, kottákat, tankönyveket, taneszközöket használják a tanárok.

Esetenként kibővítve hasonló nehézségű kottakiadványokkal, melyek a gyermek képességeinek, tudásának és a tantervi kimeneti szabályozás feltételeinek megfelelnek.

Fontosnak tartjuk az új kottakiadványok és a kortárs zeneművek rendszeres figyelemmel kísérését - gondoskodunk ezek beszerzéséről könyvtárunk számára – a repertoár bővítésére. A kottatári kínálat bővítésekor meghatározó az értékes zenei anyag beszerzése, a lehetőleg jó kiadásban és elfogadható áron.

III. 14. Könyvtár-program

A zenetanuláshoz szükséges kották, tankönyvek, munkafüzetek kiválasztása a tantervi előírások szerint, valamint a korszerűség, használhatóság, elérhető árkategória figyelembevételével történik. A tanuló a beiratkozással egyidejűleg jogosulttá válik az iskolai könyvtár használatára.

Az újonnan felvett növendéket, ill. szüleit a beiratkozáskor, a tanulmányait folytató növendéket, ill. szüleit a tanévzáráskor tájékoztatja a pedagógus a következő tanévben szükséges kottákról, tankönyvekről, taneszközökről. A növendék a rendelkezésre álló könyvtári állományból az adott tanévre kikölcsönözheti a kijelölt kottát, tankönyvet.

A tanuló a kölcsönzött kotta, tankönyv használatára addig jogosult, ameddig a tanulói jogviszonya a zeneiskolában fennáll. A tanulói jogviszony megszűnésekor a kölcsönzött kottát, tankönyvet vissza kell adni az iskola könyvtárába.

Az iskolai könyvtár a központi épület (Hollán E. u.) 3. számú termében működik, a kijelölt nyitvatartási időben (lásd honlap).

LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

A pedagógiai program hatályba lépése, felülvizsgálata

Iskolánk nevelői közössége a dokumentumot a vonatkozó jogszabályi előírások alapján módosította. A módosítások bevezetése **2024. év szeptember** hónap **1. napjától** történik.

A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala: a dokumentumot a fenntartó székhelyén, az iskola könyvtárában, az igazgatói irodában lehet elolvasni, valamint megtekinthető az iskola honlapján és a Köznevelés Információs Rendszerének elektronikus felületén.

Budapest, 2024.március 11.

Kovács Kira

Kovács Kira
igazgató



Az intézményben működő tanszakok/munkaközösségek nyilatkozatai

A Budapest XIII. Kerületi Fischer Annie Zeneiskola-AMI módosított Pedagógiai Programját a **billentyűs tanszak**, mint szakmai munkaközösség megvitatta és elfogadta. Ezzel egyidőben a helyi tantervhez kapcsolódóan a tanszak elkészítette és elfogadta saját munkaközösségére vonatkozó módosító javaslatait, melynek hivatalos megküldése az igazgató részére időben megtörtént.

Budapest, 2024. március 11.



Fülöp Andrea
tanszakvezető

A Budapest XIII. Kerületi Fischer Annie Zeneiskola-AMI módosított Pedagógiai Programját a **vonós tanszak**, mint szakmai munkaközösség megvitatta és elfogadta.

Budapest, 2024. március 11.



Fekete Anita
tanszakvezető

A Budapest XIII. Kerületi Fischer Annie Zeneiskola-AMI módosított Pedagógiai Programját a **fafűvós tanszak**, mint szakmai munkaközösség megvitatta és elfogadta. Ezzel egyidőben a helyi tantervhez kapcsolódóan a tanszak elkészítette és elfogadta saját munkaközösségére vonatkozó módosító javaslatait, melynek hivatalos megküldése az igazgató részére időben megtörtént.

Budapest, 2024. március 11.



Tóth Judit
tanszakvezető

A Budapest XIII. Kerületi Fischer Annie Zeneiskola-AMI módosított Pedagógiai Programját a **rézfúvós- és ütő tanszak**, mint szakmai munkaközösség megvitatta és elfogadta.

Budapest, 2024. március 11.

Bada Márta
tanszakvezető

A Budapest XIII. Kerületi Fischer Annie Zeneiskola-AMI módosított Pedagógiai Programját az **akkordikus tanszak**, mint szakmai munkaközösség megvitatta és elfogadta. Ezzel egyidőben a helyi tantervhez kapcsolódóan a tanszak elkészítette és elfogadta saját munkaközösségére vonatkozó módosító javaslatait, melynek hivatalos megküldése az igazgató részére időben megtörtént.

Budapest, 2024. március 11.

Ujháziné Gyöngyössy Beatrix
tanszakvezető

A Budapest XIII. Kerületi Fischer Annie Zeneiskola-AMI módosított Pedagógiai Programját a **zeneismeret tanszak**, mint szakmai munkaközösség megvitatta és elfogadta. Ezzel egyidőben a helyi tantervhez kapcsolódóan a tanszak elkészítette és elfogadta saját munkaközösségére vonatkozó módosító javaslatait, melynek hivatalos megküldése az igazgató részére időben megtörtént.

Budapest, 2024. március 11.

Zmeskál-Szőke Ágnes
tanszakvezető

NYILATKOZAT

A Budapest XIII. Kerületi Fischer Annie Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskola Intézményi Tanácsa megismerte és elfogadta a zeneiskola igazgatója által megküldött módosított Pedagógiai Programot.

Budapest, 2024.03.11.



Kovács Marianna
az Intézményi Tanács titkára

BUDAPEST XIII. KERÜLETI FISCHER ANNIE ZENEISKOLA - AMI PEDAGÓGUS MUNKAKÖRI LEÍRÁS

Pedagógus neve: **X. Y.**

Munkakör: ...**tanár**

Beosztás: **pedagógus**

Foglalkoztatás jellege: **részfoglalkozású/teljes állású köznevelési foglalkoztatott**

Munkáltató: KÖZÉP-PESTI TANKERÜLETI KÖZPONT - 1149 Budapest Mogoródi út 21.

Kinevezési jogkör gyakorlója: a Közép-Pesti Tankerületi Központ igazgatója

Átruházott munkáltatói jogkör gyakorlója: a Budapest XIII. Kerületi Fischer Annie Zeneiskola
- Alapfokú Művészeti Iskola igazgatója

Munkavégzés helye: Budapest XIII. Kerületi Fischer Annie Zeneiskola - AMI
székhelye és telephelye:

Az alkalmazásban álló pedagógusok a mindenkori pedagógus és helyi növendéklétszámnak megfelelően a központi épületben, illetve – változó feladat-ellátási helyen – a XIII. kerület általános iskoláiban végzik munkájukat.

ALAPVETŐ KÖVETELMÉNYEK, ELVÁRÁSOK

Iskolai végzettség, szakképesítés: Főiskolai/Egyetemi végzettség, szakos tanári szakképzettség

Elvart ismeretek: a köznevelésre és a szakterületre vonatkozó jogszabályok, utasítások és a belső szabályzati rendszer ismerete

Szükséges képességek: szervező és lényeglátó képesség, érzékenység a tanulói problémákra és terhelésre, objektív ítélőképesség

Személyi tulajdonságok: pedagógiai elhivatottság, kapcsolatteremtő és konfliktusfeloldó képesség, empátia, humorérzék, egyéni kisugárzás, türelem

Szakmai elvárások: szakmai felkészültség, elhivatottság, elkötelezettség az intézmény programjai iránt

Egészségügyi feltételek: Munkaalkalmasság, melyet a közalkalmazott köteles a jogszabályoknak megfelelő rend szerinti munka-alkalmassági vizsgálatot követően igazolni

AZ INTÉZMÉNY PEDAGÓGUSAINAK JOGAI ÉS KÖTELEZETTSÉGEI

KÖTELESSÉGEK

Munkafegyelem betartása:

- a munkakör munkaideje a pedagógus kinevezésének dokumentumában meghatározott heti munkaóraszám, amely a kötelező tanítási órákból és a pedagógiai munkához

elengedhetetlen feladatok ellátásából tevődik össze. (Nevelés-oktatással lekötött idő, kötött munkaidő)

- köteles azokon a kihelyezett tagozatokon tanítani, amelyre az iskola igazgatója – az igények és lehetőségek figyelembevételével – beosztja.
- 10 perccel a tanítás megkezdése előtt köteles megjelenni a munkahelyén
- tantestületi, munkaközösségi értekezleteken, zeneiskolai rendezvényeken, hangversenyeken való részvétel a kötött munkaidő részeként kötelező a pedagógus számára
- aktívan részt vesz az iskola nevelési-oktatási programjának fejlesztésében
- a havi elektronikus Körlevelet kötelezően elolvassa, az abban foglalt feladatokat elvégze, a határidőket betartja
- az intézményvezető felé köteles bejelenteni a tanóra időpontjának megváltoztatását, írásos óraáthelyezési kérelemmel élni
- betegsége esetén, a betegség kezdőnapján tájékoztatnia kell az iskolavezetést

Pedagógiai munka:

- tanórák, foglalkozások, differenciált foglalkozások megtartása
- tervszerű felkészülés az órákra, a tantervi követelmények ismerete
- a megfelelő oktatási módszer tanulónkénti, illetve csoportonkénti kiválasztása
- a tanulói munka értékelése, osztályzása, a szülők folyamatos tájékoztatása a tanuló előmeneteléről
- tanulók felkészítése zenei tanulmányi versenyekre, vizsgákra, felvételi vizsgára, hangversenyekre,
- a tanszakra jelentkezők felvételi meghallgatása
- a tanszakának vizsgáin való részvétel
- növendékének szerepeltetése tanszaki és iskolai hangversenyeken
- általános művészeti nevelés, közönségszervezés
- együttműködés a közismereti iskolákkal, kerületi közművelődési intézményekkel
- szakmai, pedagógiai tudásának folyamatos fejlesztése, a rá vonatkozó kötelező továbbképzések elvégzése, önképzés

Adminisztratív feladatok:

- A papíralapú és elektronikus tanügyi nyilvántartásokat a követelményeknek megfelelően köteles naprakészen vezetni
- a térítési- és tandíjakkal kapcsolatos tájékoztatásokat eljuttatni a szülő felé
- a szülőktől érkező kérelmeket, kötelezvényeket határidőre leadni
- helyettesítés esetére a naplóját hozzáférhető helyen hagyni

Vagyonvédelmi feladatok:

- leltárilag felelős az iskola tulajdonáért
- figyelemmel kíséri a hangszerek kölcsönzését, állapotát
- részt vesz a munka- és tűzvédelmi oktatáson, a munka- és tűzvédelmi szabályokat betartja és betartatja

Egyéb elvárások:

- a Házi rend betartása és betartatása
- a kollégák, tanulók és szülők emberi méltóságának tiszteletben tartása
- a kollégáiról sem tanítványok, sem szülők előtt elmarasztaló véleményt nem nyilvánít, a felmerült konfliktusokat kulturáltan, megértéssel, az okok megszüntetésével próbálja megoldani
- az iskola életével kapcsolatos belső információk, szolgálati titkok megőrzése
- az intézménnyel kapcsolatos nyilatkozatokat, publikációkat csak igazgatói engedéllyel tehet
- az írott és íratlan pedagógus-etikai szabályok betartása
- sem tetteivel, sem nyilatkozataival nem csorbíthatja alaptalanul intézménye és szakmája jó hírét
- legjobb tudása szerinti együttműködés minden olyan feladat végrehajtásában, mellyel – a törvényes kereteket betartva – az iskolavezetés megbízza.
- Ismeri az intézményi dokumentumokat, azok elkészítésében és fejlesztésében aktívan részt vesz:
 - Pedagógiai Program
 - Tanszakának helyi tanterve
 - Szervezeti és Működési Szabályzat
 - Házi rend
 - Tűz- és munkavédelmi előírások, melyeket tanítványaival is köteles ismertetni

JOGKÖRÖK, HATÁSKÖRÖK

- Gyakorolja a nevelőtestület tagjának és a pedagógusnak biztosított jogokat,
- Hatásköre az általa vezetett gyermekcsoportra terjed ki.

MUNKAKÖRI KAPCSOLATOK

Kapcsolatot tart a szülőkkel, munkatársaival, a társintézmények munkatársaival, továbbképző intézményekkel.

FELELŐSSÉGI KÖR

Személyesen felelős a felügyeletére bízott fiatalok testi, érzelmi és morális épségéért, tanulócsoportjában a pedagógiai program követelményeinek megvalósításáért, a fiatalok érdekelsőbbiségéért, az egyenlő bánásmódot. Felelőssége kiterjed teljes munkakörére és tevékenységére.

Felelősségre vonható:

- munkaköri feladatainak elmulasztásáért, vagy hiányos elvégzéséért
- a vezetői utasítások igénytől eltérő végrehajtásáért
- a jogszabályok, a munkahelyi fegyelem és bizalmi jelleg, a munkatársak és a gyermekek jogainak megsértéséért
- a munkaeszközök, berendezési tárgyak előírástól eltérő használatáért, elrontásáért
- a tanulók testi épsége, a vagyonbiztonság és a higiénia veszélyeztetéséért

A pedagógus a heti teljes munkaidő 80%-át (a továbbiakban kötött munkaidő) az intézményvezető által meghatározott feladatok ellátásával köteles tölteni, a munkaidő fennmaradó részében a munkaideje felhasználását maga jogosult meghatározni. A teljes munkaidő 55-65%-ában (neveléssel-oktatással lekötött munkaidő) tanórai és egyéb foglalkozások megtartása rendelhető el. A kötött munkaidő a nevelő-oktató munkával összefüggő ügyviteli teendőkre fordítandó, illetve mindazon tevékenységekre, amelyek igénylik a pedagógus szakértelmét. A kötött munkaidő letölthető az intézmény székhelyén és telephelyein, illetve meghatározott, speciális feladatok végzésénél értelemszerűen a feladathoz rendelve (pl. hangversenyek, versenyek külső helyszíneken; szabadidős tevékenység: hangverseny- és operalátogatás stb.)

A pedagógusnak a kötött munkaidő neveléssel-oktatással le nem kötött részében az alábbi rendszeres, illetve eseti feladatokat írom elő:

- A pedagógus munkakörhöz tartozó adminisztrációs feladatok elvégzése
- Tanítási órák előkészítése
- Növendékek hangversenyekre, versenyekre való felkészítése
- Az iskolai rendezvényeken való részvétel (pl. bérletes hangversenyek)
- Szülőkkel való kapcsolattartás
- Értekezleteken való részvétel
- Önképzés, hospitálás
-
-

A feladatok teljesítését az igazgató, illetve az általa megbízott igazgató-helyettes ellenőrizheti.

Jelen munkaköri leírás évhó napon lép életbe.

Kelt: Budapest,

PH.

.....
Kovács Kira
igazgató

A munkaköri leírásban foglaltakat magamra nézve kötelezőnek tekintem, egy példányt átvettem:

Budapest,

.....
munkavállaló

A Pedagógiai Program jogszabályi háttere

- 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről
- 229/2012. (VIII.28.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelési törvény végrehajtásáról
- 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 277/1997.(XII.22.) Korm. rendelet a pedagógus továbbképzésről, a pedagógus szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben résztvevők juttatásairól és kedvezményeiről
- 2022. évi Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja
- a tanév rendjéről szóló rendelet
- az intézmény fenntartójának és működtetőjének határozatai, utasításai
- az intézmény Szakmai Alapdokumentuma



KÖZÉP-PESTI
TANKERÜLETI KÖZPONT

Kovács Kira
igazgató részére

Iktatószám: TK/198/02944-2/2024
Ügyintéző: Tóth Benjámin Péter

**Budapest XIII. Kerületi Fischer Annie
Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola**

Budapest

Hollán Ernő utca 21/.
1136

Tárgy: Pedagógiai program jóváhagyása

Tisztelt Igazgató Asszony!

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 26. § (1) bekezdése értelmében a köznevelési intézmény által készített pedagógiai programot a fenntartó hagyja jóvá.

Tájékoztatom, hogy a Budapest XIII. Kerületi Fischer Annie Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola 2024. március 11-én legitimált, valamint a Közép-Pesti Tankerületi Központnak jóváhagyásra megküldött, jelen levalemhez csatolt pedagógiai programja megfelel a jogszabályi előírásoknak, így a fenntartó azt jóváhagyja.

Budapest, elektronikus időbélyegző szerint

Üdvözlettel:

dr. Házlinger György Digitálisan aláírta: dr. Házlinger
György
Dátum: 2024.06.06 11:40:55 +02'00'

dr. Házlinger György
tankerületi igazgató